

---

cámara de la  
construcción  
del zulia

7/82

REVISTA "C"

---



GOTICO

Interior de Santa  
María del Mar, Bar-  
celona. Siglo XIV.

Fotografía Oronoz, reproducción de Henry Figueroa

# CAMARA DE LA CONSTRUCCION DEL ZULIA

JUNTA DIRECTIVA 1980 - 1982

Presidente: Ing. Héctor Trujillo  
Vice-Presidente: Ing. Heraclio Montiel  
Secretario: Arq. Luis Otero  
Tesorero: Ing. René Tineo  
Vocales: Sr. Eugenio Di Loreto  
Ing. Eduardo Troconis  
Ing. Carlos Sideregts

Suplentes: Ing. Arnoldo Rincón  
Ing. Hugo Faría Portillo  
Ing. Noé Carrasquero  
Econ. Rafael Gabaldón  
Ing. Luis E. Leal  
Arq. Ricardo Vargas  
Ing. Waldo Ordóñez

Director General: Econ. Orlando J. Mendoza G.

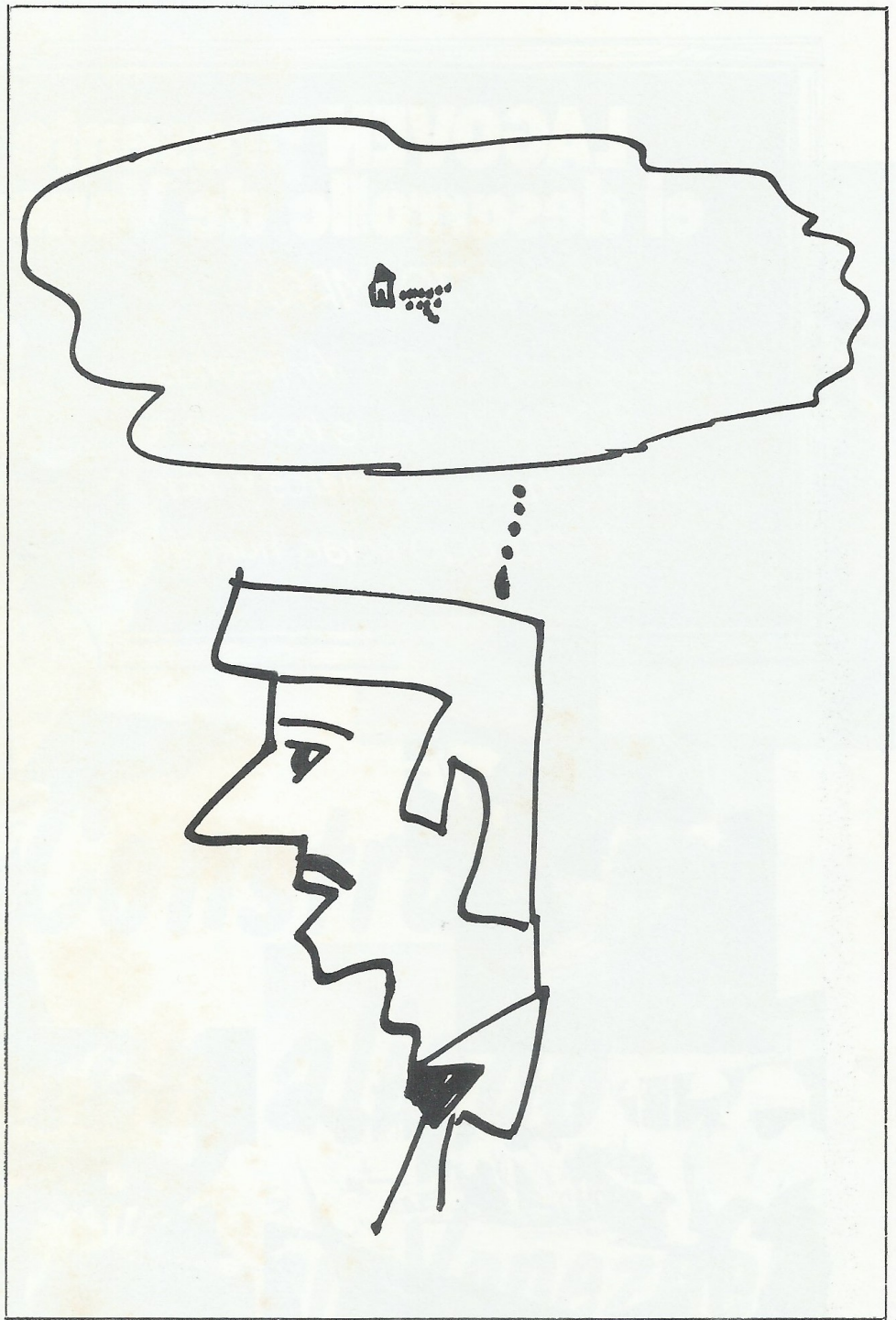
Consultor Jurídico: Dr. Iván González Rubio

Secretarias: Sra. Nora de Nava  
Srta. Marilene Marín

Junta Directiva Ampliada: Ing. Germán Ferrer  
Ing. Gonzalo García M.  
Ing. Rafael Díaz Serrada  
Sr. Marcos Gutiérrez  
Ing. Juan Faría  
Ing. Gastón Prado  
Sr. Gustavo Nava  
Ing. Waldo Ordóñez  
Ing. Pablo González  
Ing. Tomás Villanueva

Dirección: Prolongación Ave. 5 de Julio  
Edificio Los Cerros, 3er. Piso  
Apartado de Correos 843

Teléfonos: 913608 - 913708



## SUMARIO

INCE-CONSTRUCCION es el gran aliado del desarrollo en Venezuela. Pág .....	5
Resumen mensual de lo acordado en Junta Directiva. Pág .....	10
30 años de eficiencia al servicio de Venezuela cumple la empresa Guinand & Brillembourg. Pág .....	11
Gótico: ¿arte de los godos u ojival? Pág .....	16
Coordinar los espacios libres y viviendas es una exigencia actual. Pág .....	24

# LAGOVEN presente en el desarrollo de Venezuela

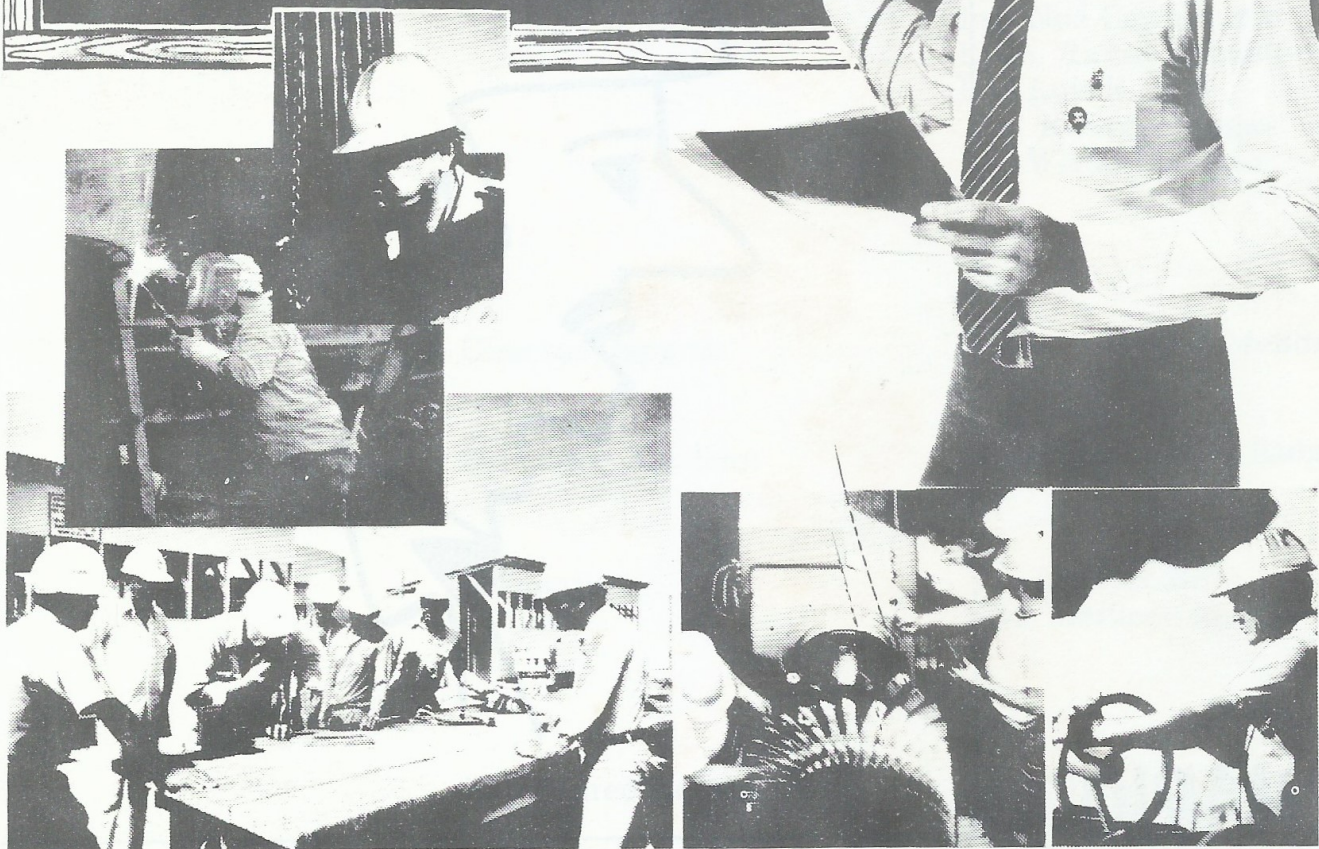
## PROYECTO MPRA

*formación de 2.000 Artesanos*

*900.000 horas hombre*

*Capacitación de Ingenieros y Técnicos*

*1.000.000 horas hombre*



Por los requerimientos de sus operaciones, Lagoven promueve la participación de otros sectores de la economía nacional en la actividad petrolera, estimulando el desarrollo industrial, profesional y tecnológico.

En Judibana, Estado Falcón, donde construye el Proyecto de Modificación del Patrón de Refinación de la Refinería de Amuay (MPRA), Lagoven está formando valiosos recursos humanos que podrán incorporarse al mercado nacional de trabajo cuando concluya este proyecto.

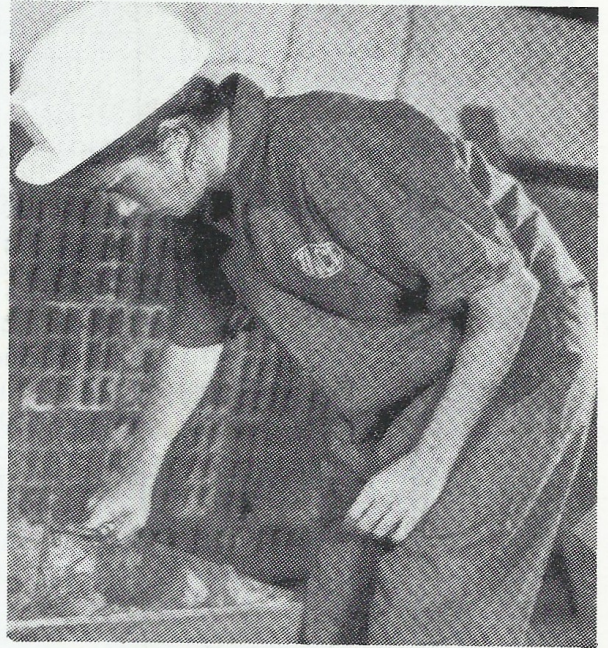
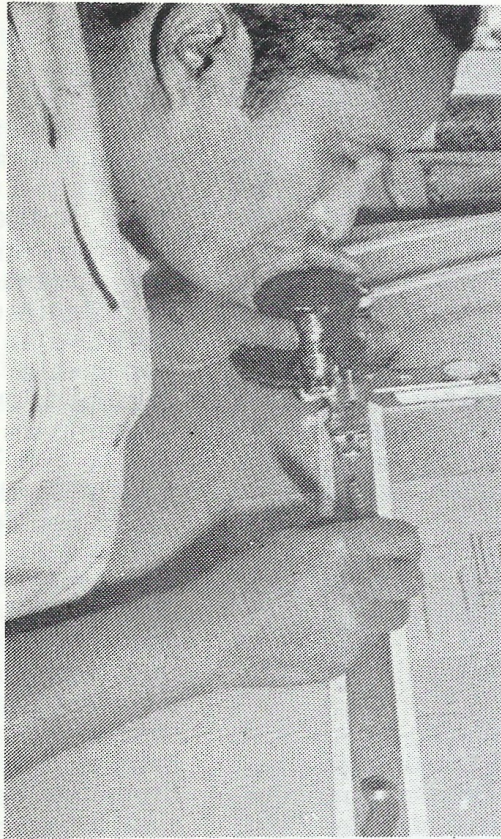
En el Centro de Entrenamiento establecido con este pro-

pósito, Lagoven está preparando cerca de 2.000 artesanos, entre ellos carpinteros, tubereros, electricistas, soldadores y cabilleros, en un programa de preparación de mano de obra especializada que tiene un costo de 50 millones de bolívares.

Además, en el campo profesional y técnico, unos 500 ingenieros y operadores venezolanos están recibiendo entrenamiento en el país y en el exterior, para dirigir las operaciones y el mantenimiento de las nuevas unidades de la Refinería de Amuay.

**LAGOVEN**  
Filial de Petróleos de Venezuela, S.A.

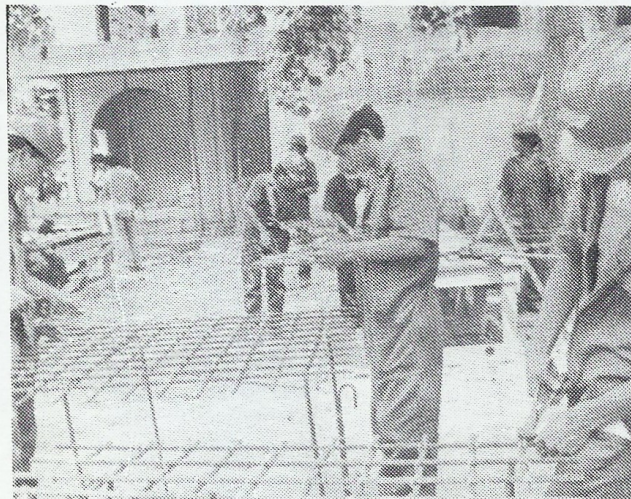
**El sector petrolero es factor de desarrollo de recursos humanos**



# *INCE-Construcción es el gran aliado del desarrollo en Venezuela*

La industria de la Construcción en el mundo actual y en especial en Venezuela, es uno de las más importantes no sólo como impulsadora del desarrollo urbano de las ciudades, sino también como fuente productora del mayor número de fuentes de trabajo.

Pero en la industria de la Construcción, como en todas las demas, de los países



en vías de desarrollo o expansión industrial como el nuestro, siempre se hace presente el vital problema de la mano de obra calificada, factor fundamental para su desarrollo.

Hasta 1981, era normal importar trabajadores especializados en construcción de Colombia, España o Portugal. Es por estas razones que se decide formar el Instituto de Formación Profesional para los Trabajadores de la Industria de la Construcción (Inceconstrucción) por Convenio firmado el 24 de mayo de ese año entre: El Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCE), Cámara Venezolana de la Construcción y la Federación de Trabajadores de la Industria de la Construcción y la Madera.

Pero no sólo el INCECONSTRUCCION, se limita a la formación del personal técnico necesario para la in-

dustria, sino que también, determina las necesidades de mano de obra en la especialidad, mediante investigaciones de la demanda de nuevos trabajadores, así como fija las necesidades de capacitación por ocupación y por empresa, a nivel local, regional o nacional, tomando en cuenta tanto los planes de desarrollo del sector público como del privado.

Diseña los programas de instrucción, tomando como base el análisis ocupacional para elaborar el programa de curso; formula los objetivos generales y específicos, organiza los contenidos, y establece las estrategias y los recursos para el aprendizaje.

La instrucción se brinda a través de Centros Fijos, Semifijos y Unidades móviles rodantes; organiza también el desarrollo de programas habitacionales para los sectores marginales y programa

conferencias, trabajos de investigación y actualización profesional para lograr el perfeccionamiento de los egresados de sus Cursos.

El INCECONSTRUCCION se financia mediante una asignación ordinaria procedente del INCE, equivalente a un mínimo del 60 por ciento de los aportes pagados a ese Instituto por las empresas de la construcción y por los contratistas y afines, de conformidad con la Ley del Trabajo.

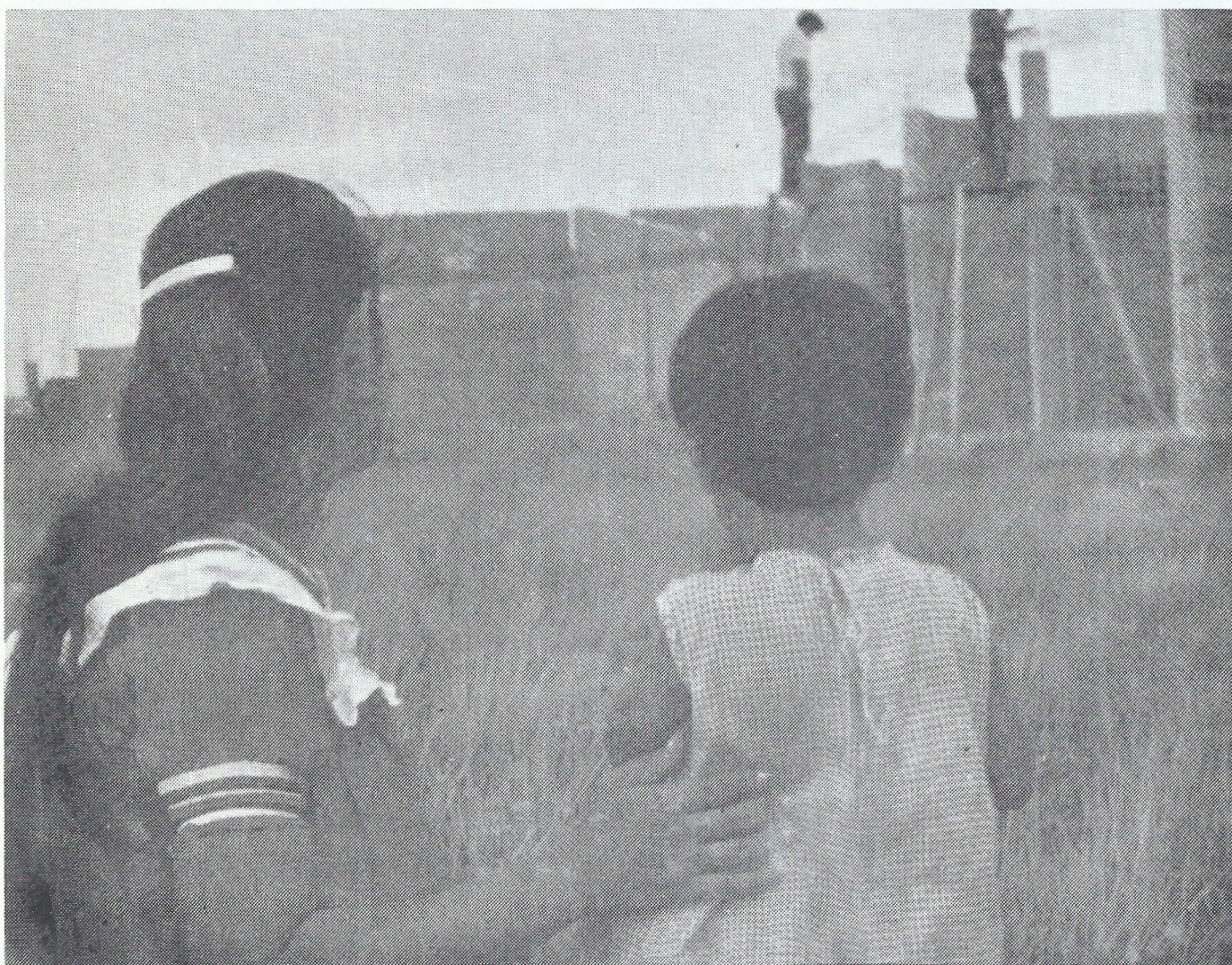
Entre los programas que desarrolla el INCECONSTRUCCION figuran: Programa Nacional de Aprendizaje, Programas de formación, Programas de Perfeccionamiento, Programas de habilitación ocupacional, Programas de auto construcción, Programas de recursos de obras, además del perfeccionamiento y capacitación de los egresados en las



diversas especialidades.

- Muchos son ya los egresados de INCECONSTRUCCION que están prestando su valiosa colaboración al desarrollo de esa importante industria básica para nuestro país y muchos más son todavía los que se necesitan para lograr que este importante esfuerzo vital para nuestro desarrollo no decaiga por la falta de mano de obra capacitada.

El INCECONSTRUCCION como elemento ductor de la industria de la construcción en el país, requiere no sólo el apoyo de todos los industriales del sector, sino el entusiasta interés de la juventud, que debe acercarse a sus centros de capacitación en busca de un porvenir brillante y seguro como es el de técnico en construcción, magníficamente cotizado en el mercado de la mano de obra nacional.

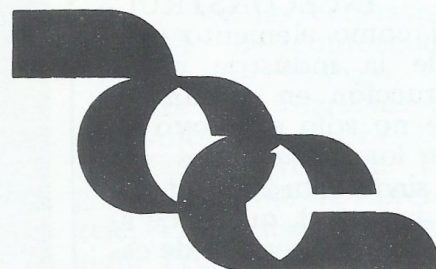




**CARINCO, C. A.**

**CONSTRUCTORA  
INDUSTRIAL DEL CARIBE**

La empresa que construye la nueva sede del BANCO DE MARACAIBO a cuyo entidad bancaria le fue otorgado el Premio Anual de la Cámara de la Construcción del Zulia, 1982, se une a la felicidad que embarga a la Cámara de la Construcción, por estar cumpliendo 28 años de fundada.



**camara de la  
construcción  
del zulia**



**CONVECA**

CONSTRUCTORES VENEZOLANOS C. A.

Se une al regocijo que embarga a la

**CAMARA  
DE LA CONSTRUCCION  
DEL ESTADO ZULIA**

por estar celebrando  
**28 AÑOS** de fundada,  
felicidades y adelante...

CONVECA, (Constructores Venezolanos C.A.), Oficina:  
Calle 144, No. 62-225, Parcela No. 8, Apto. Postal: Bella  
Vista 10098. Telfs. 341319 - 341324, Zona Industrial, Mc-  
bo.

Caracas: Av. Libertador, Edif. La Carlota, Oficina No. 8C,  
Telf. 7812493. Apto. Postal: 76165.



**INVERSIONES  
BIENES RAICES C.A.  
PROYECTOS  
CONSTRUCCIONES**



**INBIERA INVERSIONES  
BIENES RAICES C.A.**

Av. 10, Esq. Calle 66, No. 66-07, Telfs. 82435 -  
82446 - 81439, Maracaibo, Venezuela.



1000  
1000  
1000

CIE  
AÑOS



A la dinámica juventud...

**...OFRECEMOS UNA MANO JOVEN  
CON EXPERIENCIA CENTENARIA.**

Somos un país joven, que depende para su desarrollo del fervor y trabajo de su juventud. En la antesala de su Primer Siglo, a ellos, el Banco de Maracaibo les ofrece vigor, dinamismo y experiencia Centenaria.

AHORRE POR SU FUTURO... EN EL



**Banco de Maracaibo**

LA ENTIDAD BANCARIA MAS SOLIDA Y ANTIGUA DEL PAIS.

100 AÑOS DE EXPERIENCIA.



### Juegos de luces apretando un botón

Esta instalación es capaz de ofrecer un múltiple juego de luces en el escenario del Teatro Nacional de Munich con sólo apretar un botón. Es una de las más complicadas fuentes luminosas del mundo y dispone de más de 500 juegos luminosos diferentes. Todos los

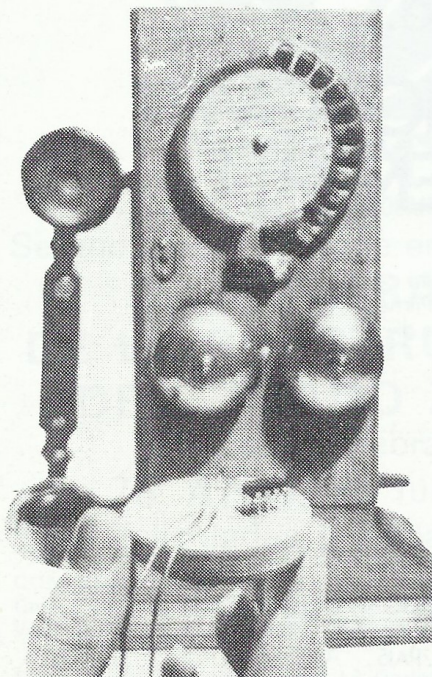
juegos probados en los ensayos son alimentados en una computadora, pudiéndose también hacer cambios con la mano. Es una creación de la Casa Siemens, que ya hace cien años instaló en el Savoy de Londres la primera iluminación escénica en el mundo.

### Investigación solar

En la República Federal de Alemania se desea dedicar aún más atención a la investigación solar. Para ello se creará en Stuttgart un gran centro de investigación: la «Fundación Alemana de Investigación y Ensayos de la Navegación Aérea y Espacial». En él se investigará el uso industrial y doméstico de la energía solar. Son ya varias las instalaciones solares que pueden ser objeto de investigación por parte de los científicos, entre ellas un edificio de Correos sobre la más alta montaña alemana, la «Zugspitze». Este edificio es calentado en parte con energía solar.

### Reloj que habla

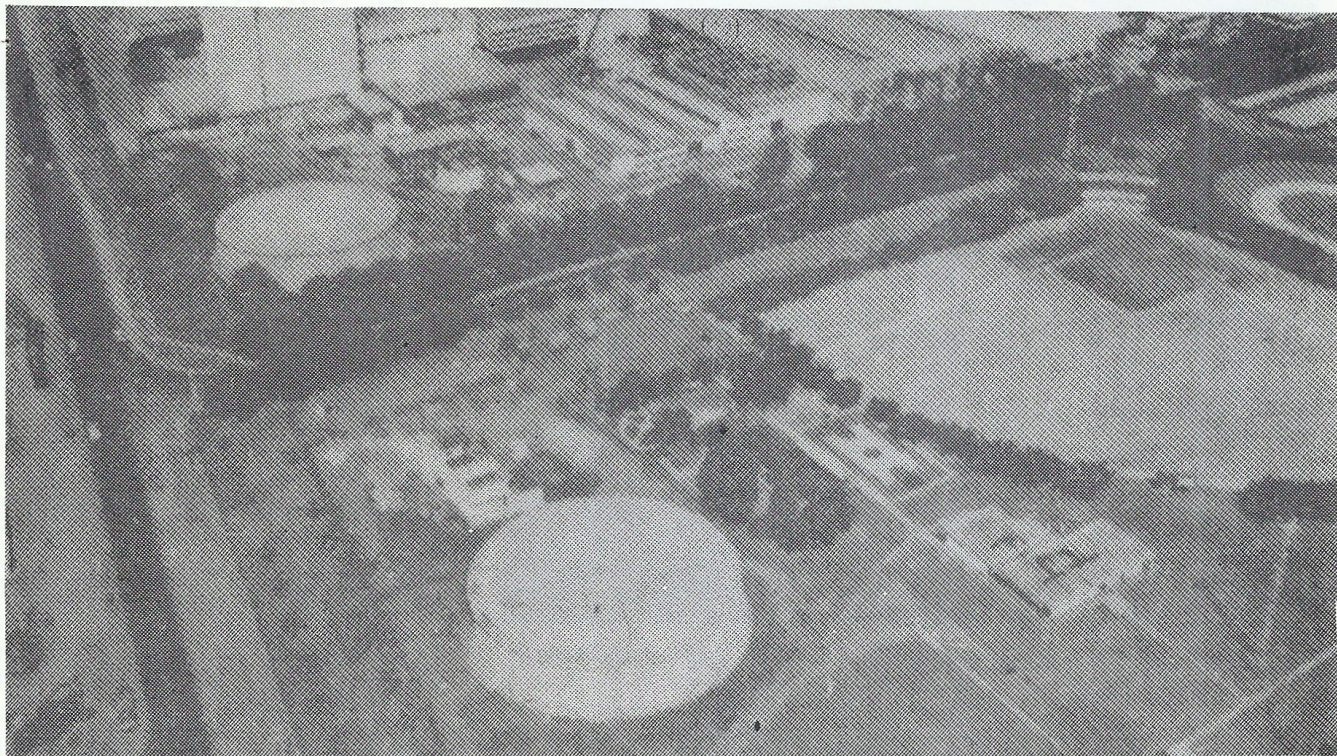
He aquí una novedad mundial de la Casa MBO de Munich: un reloj de cuarzo de pulsera, que da la hora en lengua alemana, toca una melodía, y cinco minutos más tarde vuelve a la carga diciendo: «date prisaa». El reloj puede dar todas las horas del día.



### Teléfonos de doble sonido

El teléfono se vuelve musical: mientras que ahora, cuando suena el teléfono escuchamos un solo sonido casi como ocurría con los primitivos aparatos, en adelante podremos escuchar dos en rápida sucesión, gracias a aparatos nuevos con una segunda fuente sonora de piezocerámica. Y no se trata de un juego. Como los tonos y su frecuencia pueden ajustarse desde fuera, es posible distinguir más fácilmente por su acústica a dos o más teléfonos situados en la misma habitación.



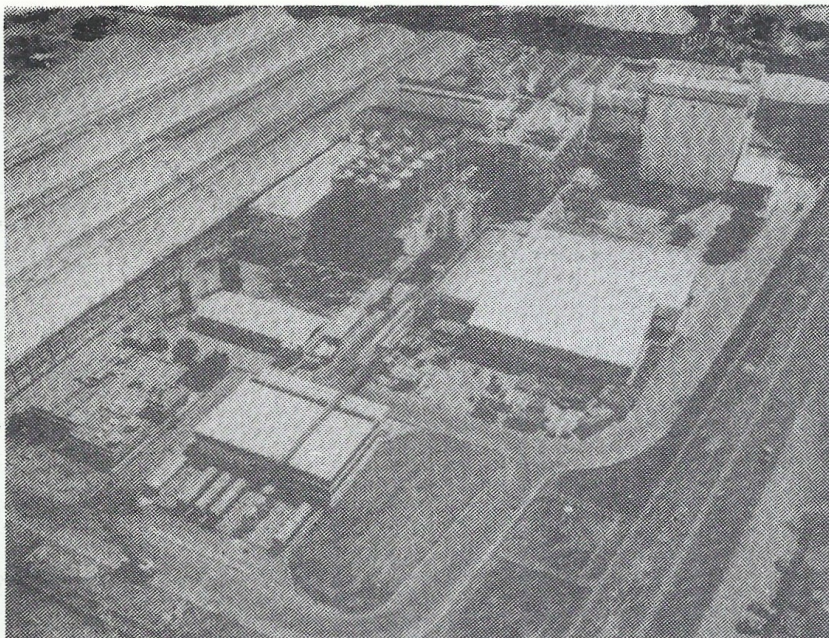


Cervecería Modelo, Maracaibo.

**30  
años  
de eficiencia  
al servicio  
de Venezuela  
cumple la empresa  
Guinand y Brillembourg**



Ing. ALFREDO GUINAND B.



**DEPOSITOS, TANQUES y SILOS**  
en Cervecería Polar.

**Edificio Centro Petrolero, Maracaibo.**



En 1952, exactamente en el mes de abril, Guinand & Brillembourg, C.A. inicia actividades como organización empresarial, luego que los ingenieros Alfredo Guinand Baldó, David Darío Brillembourg y Hugo Brillembourg, conjuntamente con el arquitecto Carlos Guinand Sandoz, deciden unirse y formar una sola empresa.

La oficina de arquitectura y construcción del arquitecto Carlos Guinand Sandoz, fue la batuta de la empresa, ya que las actividades llevadas a cabo en ese campo, se habían iniciado por ahí en 1920, contribuyendo desde sus comienzos con importantes obras, que sirvieron con el transcurrir de los años de base a lo que es hoy en día la empresa.

Desde que arrancó Guinand & Brillembourg C.A. ha tenido como norma fundamental, brindar a sus clientes un servicio profesional idóneo y responsable, basado en proyectos y obras de ingeniería desarrollados en todo el país, lo cual les hace sentir orgullosos como profesionales y empresarios.

Este excelente desempeño de la empresa se ha visto ampliado y complementado en los últimos años, con el ingreso a la organización, de la compañía de proyectos y consultas de arquitectura, ingeniería y urbanismo denominada Modulor C.A.

Los treinta años de servicio de la empresa le ha permitido acumular una inmensa experiencia tanto en la construcción de plantas industriales de diversa índole, tales como fábricas para producción de envases, papel y cartón, silos de concreto armado para almacenamiento de granos o de materia prima, fábricas de alimentos para animales, plantas para la industria química y petroquímica, matalmecánica y de electrodomésticas, así como algunos trabajos de ingeniería civil, de los cuales se pueden nombrar: plantas

termoeléctricas e hidráulicas, tanques, silos, chimeneas, pilas para muelles y puertos, utilizando en estas últimas obras, el sistema de encofrado deslizante, que es otra de las especialidades de la empresa.

En los últimos tres años esta compañía ha estado acompañando al Ministerio del Ambiente y Recursos Naturales Renovables en su campaña conservacionista de las Cuencas Hidrográficas, para esto constituyó un equipo de trabajo formado además por las empresas Modular C.A. y Sover Guinand C.A., a fin de poder prestarle a las compañías industriales, la debida asesoría técnica, que éstas requieren para poder poner en práctica dentro de sus instalaciones, los necesarios e indispensables sistemas descontaminantes de efluentes, que a su vez estén señalados dentro de los programas puestos en marcha por el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. En estos momentos la empresa se

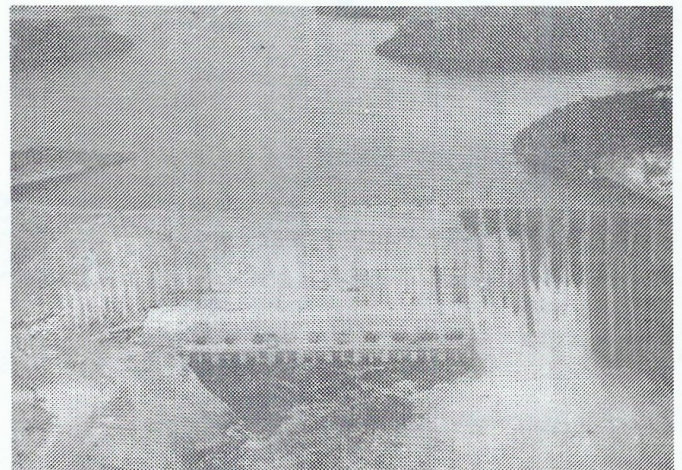
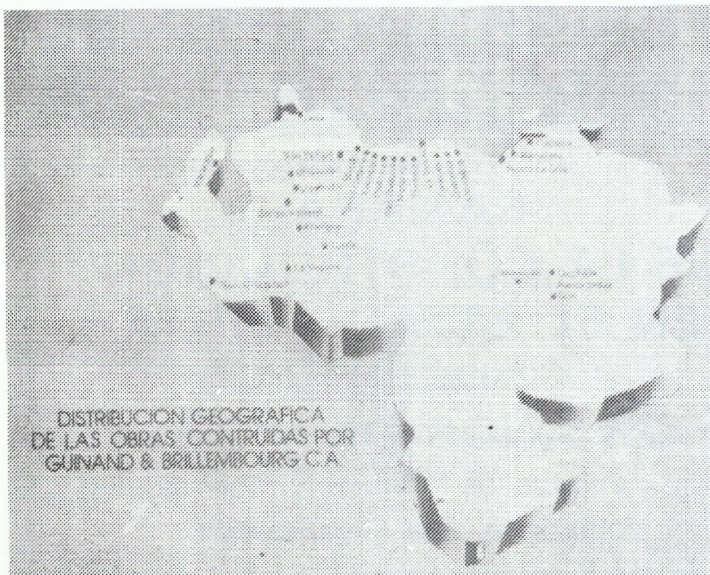
siente complacida de haber colmado en parte este último cometido, ya que en la actualidad están en proceso de finalización, los trabajos de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales, efectuados para la Cervecería Modelo C.A.

En la región zuliana Guinand & Brillembourg C.A. lleva más de quince años aportando lo mejor de su esfuerzo, efectuando inversiones que superan los ciento cincuenta millones de bolívares, siendo ésta la única ciudad del país en donde se ha establecido formalmente una sucursal de la compañía, por medio de la cual se han llevado a cabo en esta zona varios proyectos y obras construidas entre las que figuran: proyectos de plantas industriales para Cervecería Modelo C.A.; Liquid Carbonic C.A.; Manpa-Maracaibo; Gevensa; Depósitos Generales para la Polar del Lago C.A. y Protinal-Zulia. Entre las construcciones efectuadas tenemos la Cervecería Modelos C.A., los Silos para pastas y

Silos para almacenamiento de cemento en Cementos Mara; la Planta para tratamiento del Agua Potable del I.N.O.S.; los Silos para granos en Cervecería Nacional del Zulia; el Monumento y Parque de la Marina; el Centro Petrolero del Zulia; los depósitos para F. Chumaceiro, C.A.; los depósitos de Polar del Lago, Planta de Tratamiento de aguas residuales para la Cervecería Modelo C.A. y por último la recién inaugurada planta modelo destinada a la fabricación de mechas de perforación para la industria petrolera, situada en la zona industrial de Maracaibo y propiedad de la Hughes Tool Company, C.A.

Todas estas obras llevadas a cabo por esta dinámica empresa hacen de ella una de la más brillantes del país, y cuando cumplen treinta años de estar al servicio de la ingeniería venezolana, sus fundadores y trabajadores se sienten orgullosos de la labor cumplida hasta el momento.

#### Distribución Geográfica de las Obras.





FLAG INSTALACIONES S.A.

Construcción en mar y tierra de:

GASDUCTOS      OLEODUCTOS  
ACUEDUCTOS  
PLANTAS              MUELLES

Maracaibo, Av. 17, No. 4-45, (carretera a San Francisco), teléfonos:  
224324, Apdo. 435.

Las Morochas: Calle Independencia, Ciudad Ojeda, teléfonos: 911235  
26491.

Caracas, Edif. Torre Lincoln, Piso 13, Ofic. No. 1. Teléfonos:  
781.6956 y 781.1110, Sabana Grande.

# TALHEMA

Taller de Herrería Maracaibo S.R.L.

Calle 62 No. 5-32 - Telf. 421295  
Maracaibo



c.a. inversiones  
**CAMPO ALEGRE**

Calle 82B No. 8-125

Residencias 82 - P. B.

Telfs. 71.170 - 82.374 - 75.463

Maracaibo

A nombre de su Junta Directiva, felicita a  
la

**CAMARA  
DE LA CONSTRUCCION  
EN EL ESTADO ZULIA**

al arribar esta institución a

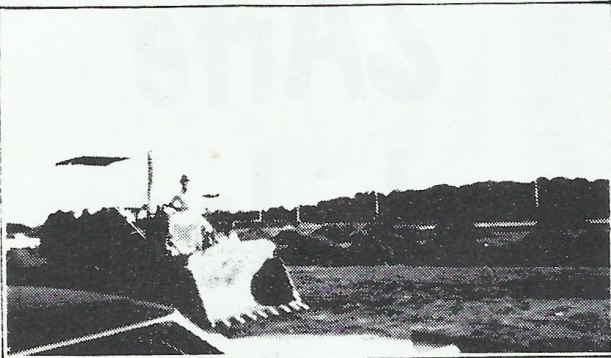
**28 AÑOS DE VIDA**

Exitos a todos los hombres y mujeres que  
componen esta Organización



**CO.I.VE-CA**

**CONSTRUCTORA  
ITALO-VENEZOLANA, C.A.**

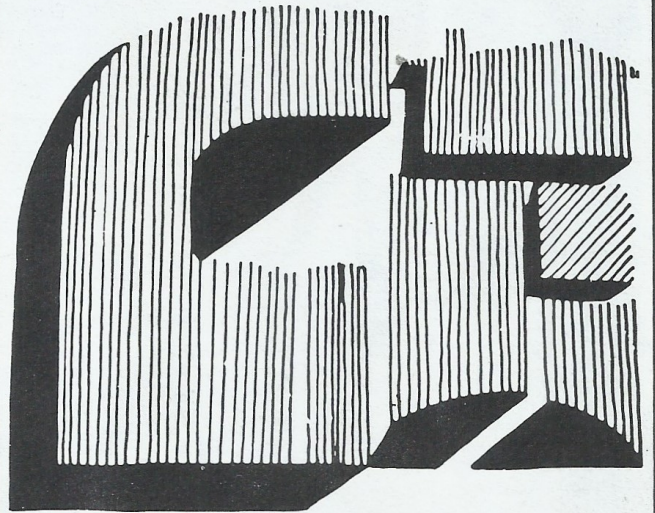


**ESPECIALIDADES  
MOVIMIENTO DE TIERRA  
ASFALTADO  
PROYECTOS DE OBRA**

**CONSTRUCCION DE OBRAS  
CIVILES E INDUSTRIALES**

AV. PRINCIPAL ZONA INDUSTRIAL No. 580-95  
TELEFONOS 3 416 46 - 3 428 62  
MARACAIBO

CALLE VARGAS ESQ. AV. 34  
TELEFOS 24342 - 24551 - 25982  
CIUDAD OJEDA



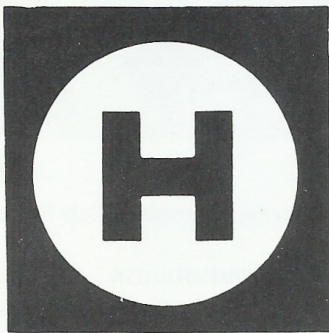
**EDRENA S.R.L.**

**S DIFICACIONES  
RENAJES s.r.l.**

Calle 68A No. 3F-11

Telfs. 91.28.25 - 91.33.10

Maracaibo



**C. A. CONSTRUCTORA  
HEEREMA**

**Obras Marítimas**

**En todo tipo**

La Tecnología al servicio del progreso y  
desarrollo del país.

OFICINA Y PATIO: "El Manzanillo"

Apartado Postal 637

Teléfonos: 613144 Serial

Telex 61119 HEBOMAR

Maracaibo



**ELECTRO  
PRODUCTOS  
S.R.L.**

**Materiales Eléctricos, Sistemas contra Incendios, Distri-  
buidor Iskra, Golmar, Ademco, Sovica Electronics,  
Teinplast, Iconel, Metalaire. Ofrece para la Industria, el  
Comercio y Construcciones en general**

- \* Arrancadores Relés y Contactores
- \* Tubería PVC para Electricidad
- \* Instrumentos de Mediciones Eléctricas
- \* Cables
- \* Extractores
- \* Lámparas de Emergencia
- \* Intercomunicadores
- \* Instrumentos para Mediciones Especiales
- \* Equipos de Alarma contra Incendio
- \* Equipos de Alarma contra Robo

**¡TODO A PRECIOS PROMOCIONALES!**

Dispéñenos una visita en la Av. Universidad (Calle 62), con la  
Av. 8B, Centro Comercial "El Pino", Local No. 5, o llámenos  
por los Telfs. 422168 - 422897. Télex: IEMSA VE 62445.



Ekkehard y Uta, fundadores principescos. Hacia 1260. Coro de la catedral. Naumburgo.

# Gótico: ¿Arte de los godos u ojival?

## TAMBIEN, EL VIRTUOSISMO DE LA ARQUITECTURA ECLESIASTICA

El término «gótico» fue acuñado por los humanistas italianos del Renacimiento para aludir, peyorativamente, al arte de la Edad Media (ss. XII-XV). Aunque impropio, pues no sólo se refiere al arte de los godos, el término se ha conservado hasta hoy, pese a los esfuerzos hechos para sustituirlo por expresiones como «arte ojival» (el arco en

ojiva, que permite una distribución de los empujes verticales mejor que la del arco de medio punto, es una de sus características) o «arte francés» (Francia fue su lugar de origen). Para su estudio, el gótico suele dividirse en: *primitivo* (o de transición), pleno (también llamado *radiante*) y tardío (o *florido*, o *flamígero*).

Cuando aparecieron las primeras bóve-





Nave de la catedral de Bourges. Acabada hacia 1265.

das ojivales, la arquitectura románica había alcanzado tal grado de perfección que parecía imposible prescindir de ella. Sin embargo, en las gruesas molduras primitivas que se cruzaban bajo las primeras bóvedas góticas se encerraba un principio que, poco a poco, acabaría con la técnica románica. El invento de la *bóveda sobre crucería ojival* tuvo una importancia capital. Al parecer, se usó inicialmente y sin aprovechar aún todas sus posibilidades técnicas (elevación, ligereza de los muros, etc.) en Inglaterra (Durham, 1093-1099), en diversas localidades de las proximidades de París (1125-1140) y en Normandía (1130). Las catedrales francesas de Sens (comenzada en 1124), Senlis (1153), Arras (1160), París (1163) Laon (mediados del s. XII) y otras de menor importancia permiten enumerar las características de este gótico primitivo, características que, por descontado, no se



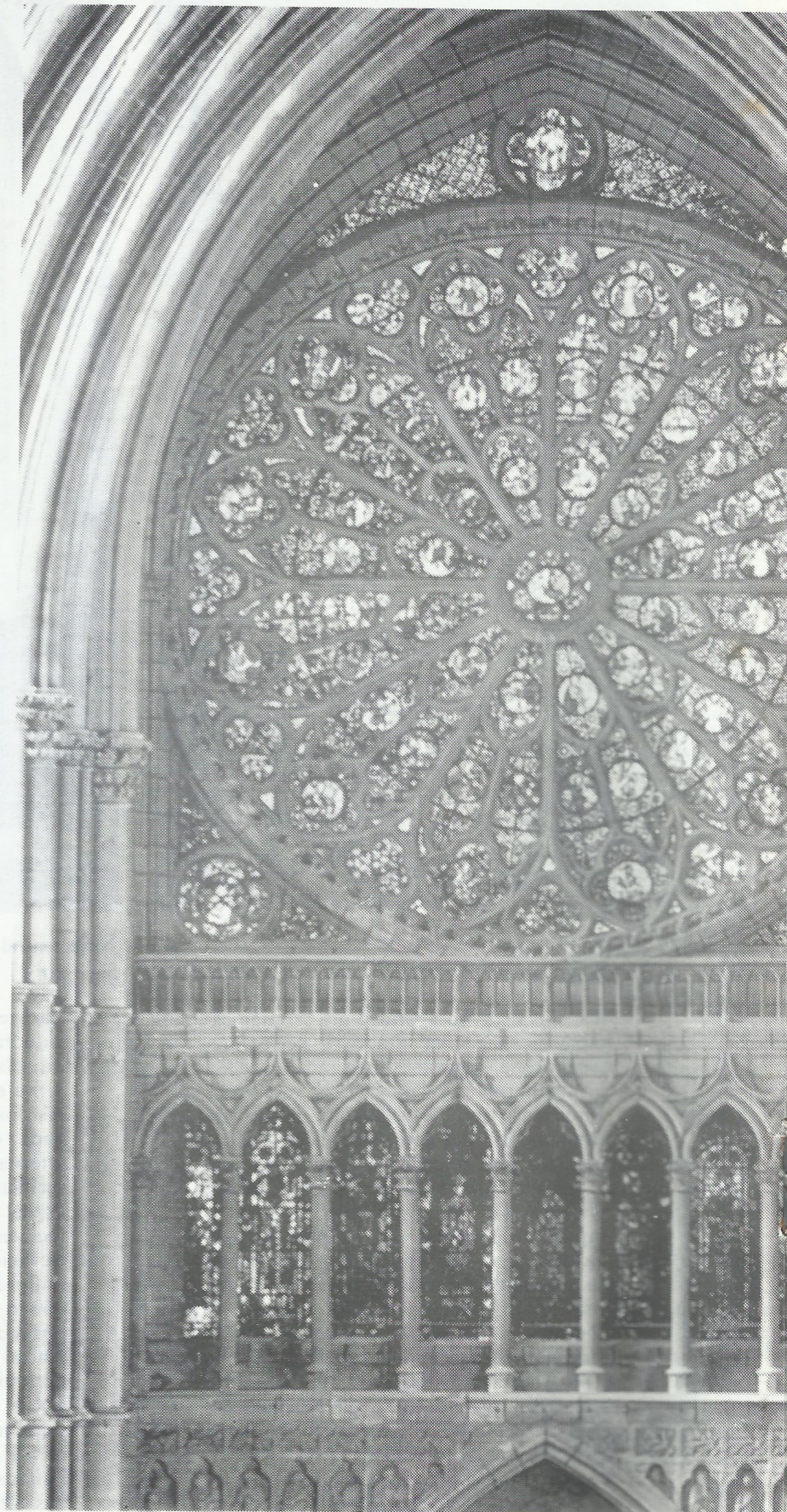
Nave central de la abadía de Westminster, Londres. Siglo XIII.

dan reunidas todas en cada una de esas catedrales: bóveda sexpartida (es decir, aquella en que, paralela a los arcos fajones y por el punto —clave— donde se cruzan las dos ojivas que refuerzan la bóveda de cada crujía, pasa una tercera ojiva); alternancia de soportes gruesos (los que reciben el empuje de las dos ojivas en aspa) y de soportes delgados (los que reciben el menor peso de la tercera ojiva); elevación de cuatro pisos (utilizando las antiguas tribunas del románico para apoyo de la nave); y fachada con grandes pórticos esculpidos y torres simétricas. Hacia 1180, la aparición del arbotante permitiría al gótico alcanzar, ya en el s. XIII, su edad de oro, en la que las masas y los huecos se equilibrarían armoniosamente y proporcionarían al edificio gran luminosidad (alargamiento de las ventanas altas del románico). A este período pertenecen las catedrales de Soisson (co-

mienzos del s. XIII). Chartres (inaugurada en 1260), Amiens y Reims (finales del s. XIII). Destinados a desafiar el equilibrio con sus impulsos verticales cada vez más audaces, el gótico experimentó, a finales del s. XIII, una curiosa división: si de una parte se efectuaron grandiosas realizaciones (catedral de Estrasburgo), de otra parte se afianzó el gusto nuevo por las capillas, que se construían tanto en el interior de los palacios (Sainte-Chapelle, París) como en las catedrales mismas. El gótico flamígero acentuó aún más la tendencia a la virtuosidad iniciada por las capillas, simples armazones de piedra revestidos de vidrieras. Los ss. XIV y XV están asimismo caracterizados por la creciente actividad de los decoradores, en tanto que los arquitectos se afanan en hallazgos formales basados cada vez más en el empleo de la curva y de la contracurva, tanto en el diseño de las nervaduras de las bóvedas como en el de los pilares o en el rellenado de rosetones y huecos.

La arquitectura gótica no fue idéntica en todas partes. Así, en Francia, puede hablarse de un gótico angevino, caracterizado por un tipo de bóveda abombada, y de un gótico meridional, basado en principios defensivos, a los que debe su aspecto exterior «cerrado», y en una gran homogeneidad de los espacios interiores (catedrales de Toulouse y de Albi). La arquitectura civil está representada por fortalezas (Château-Gaillard), que simbolizan el poderío de los señores feudales frente a la autoridad del soberano; por residencias reales, igualmente fortificadas (castillo de Vincennes, Louvre) y por diversos palacios urbanos (el de los Papas, en Aviñón; el de Angers, s. XIII) que, bajo la influencia de los decoradores italianos, irían transformándose de macizas y sobrias fortalezas en residencias recargadas de adornos.

La propagación del arte gótico por Europa fue obra de los frailes cistercienses, de algunos prelados y príncipes y de unos pocos arquitectos, en especial Villard de Honnecourt. Inglaterra había sido, junto con Francia, la primera en usar la bóveda de crucería sobre ojivas, y esa antigua experiencia le permitió desarrollar una gama de modalidades superior, quizás, a la de ningún otro país de Europa. Se distinguen, en efecto, el gótico primitivo (*early style*), representado por las catedrales de Wells, Lincoln y Salisbury (primera mitad del s. XIII); un segundo período más refinado (*decorated style*) al que, entre otras, pertenece la abadía de Westminster; y un último período, quizás el más representativo (*perpendicular style*), que ofrece un pronunciado gusto por el juego de las líneas verticales y horizon-



tales (capilla del King's College, Cambridge, 1515). Por último hay que mencionar las bóvedas palmeadas o en abanico (claustro de Gloucester), de complicada e inútil suntuosidad.

En Alemania y Europa central, la arquitectura gótica no aparece como tal hasta el s. XIII. Las principales realizaciones son las importantes catedrales de Bamberg y de Naumburgo, de un gótico algo rezagado; la catedral de Magdeburgo está inspirada en la de Laon. En la misma época, Alemania crea un tipo de iglesia de tres naves y de planta de salón, llamado *Hallenkirche*, al que obedecen las catedrales de Osnabrück, Munster, Paderborn y Minden. La catedral de Colonia, comenzada a mediados del s. XIII, no fue concluida hasta el s. XIX. Por otra parte, la catedral de Amberes es el más vasto edificio religioso de Flandes (ss. XIV-XV). Bruselas puede enorgullecerse de su Grande Place, cuyo Ayuntamiento constituye la obra maestra del flamígero brabantón, y de numerosas iglesias, entre ellas la colegiata de Santa Gúdula (1226-1665).

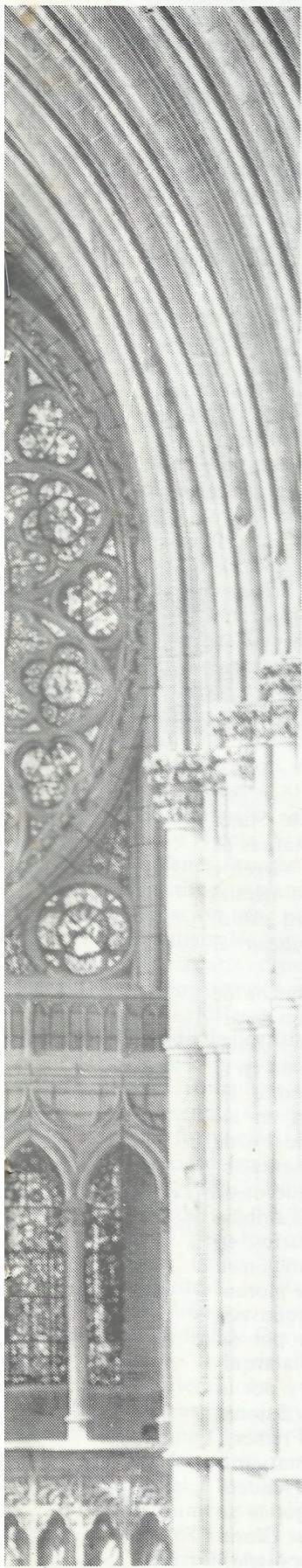
También en España el gótico fue introducido por el orden del Cister, que, en 1131, fundó en Zamora el monasterio de Moreruela, cuya iglesia fue construida entre 1170 y 1190; sin embargo, la bóveda de crucería ya había sido usada en 1168 en el pórtico de la Gloria (catedral de Santiago de Compostela). Otros monasterios cistercienses son: Veruela y de Piedra (en Aragón), Poblet y Santes Creus (en Cataluña), Fitero y Leyre (en Navarra), Las Huelgas, La Espina y Santa María de Huerta (en Castilla). Además, a este gótico primitivo, es decir, de transición del románico, pertenecen las catedrales de Ávila (obra de Fruchel, de posible origen francés, y la más antigua de España), de Tarragona (comenzada en 1174), de Lérida (1203-1278) y de Valencia. El gótico castellano no alcanza su máximo esplendor hasta el s. XIII, con las catedrales de Burgos (h. 1221-1260), de Toledo (comenzada h. 1227, con planta de salón y ábside de carácter mudéjar) y de León (1255-1303), herederas en su mayor parte del estilo del norte de Francia. En Cataluña florece en cambio un gótico mucho más austero, inspirado en el meridional francés, estilo que tiende a igualar la altura de las naves, a prescindir de los arbotantes y a valerse en cambio de poderosos contrafuertes entre los que se alojan las capillas laterales: iglesia de Santa María del Mar (1329-1383, Barcelona), catedrales de Barcelona (comenzada en 1298), de Gerona (s. XIV, con una sola nave de 23 m de anchura) y de Palma de Mallorca. En Aragón se observa la

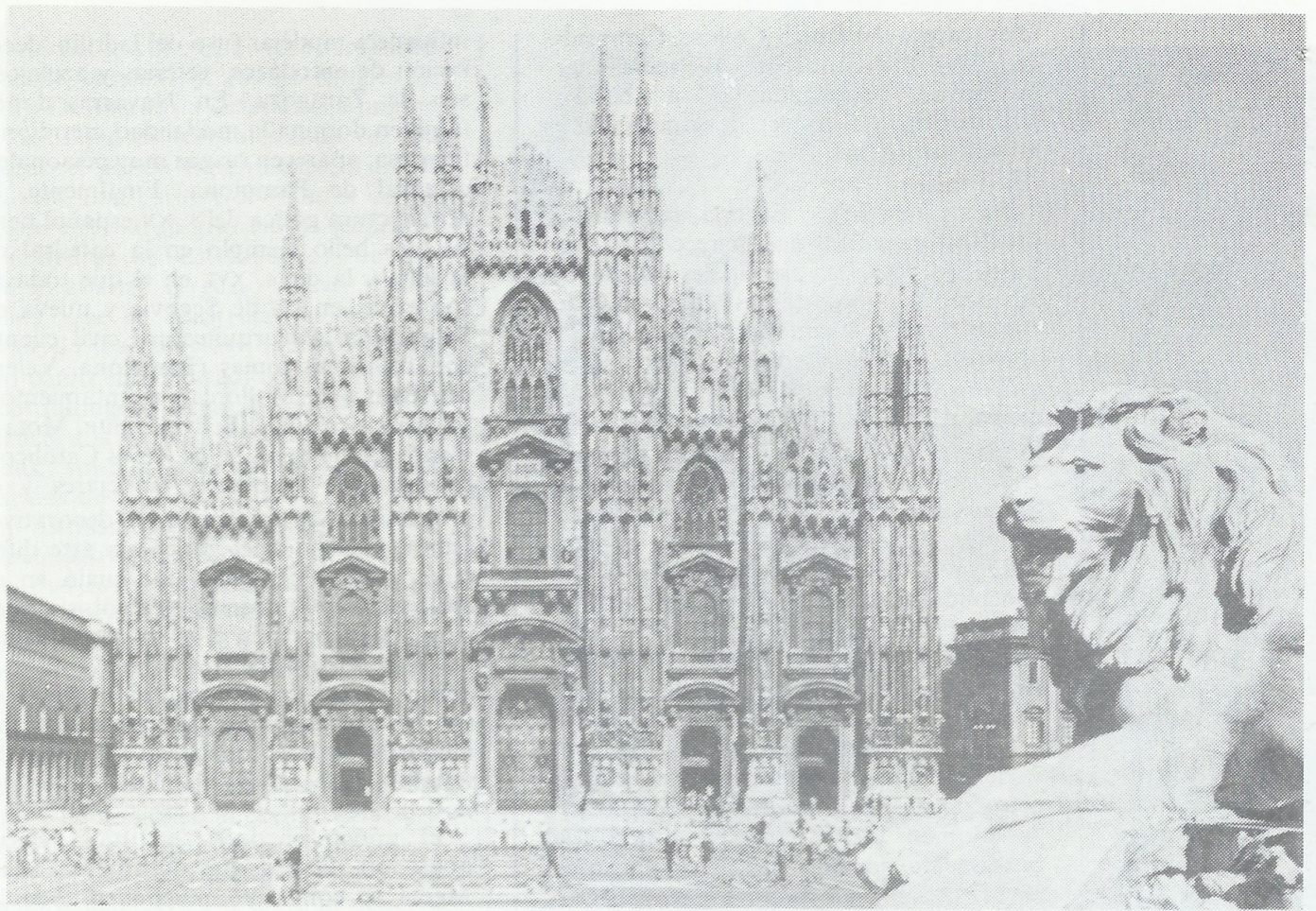
influencia mudéjar (uso del ladrillo, decoración de entrelazos, yeserías y azulejos): seo de Zaragoza. En Navarra, donde también domina la modalidad meridional francesa, aparecen rasgos muy personales: catedral de Pamplona. Finalmente, la arquitectura gótica del s. XV español tiene su más bello ejemplo en la catedral de Sevilla, y la del s. XVI, en el que todavía sobrevive, en las de Segovia y nueva de Salamanca. La arquitectura civil cuenta con bellísimas lonjas (Barcelona, Valencia, Palma de Mallorca), ayuntamientos, palacios y castillos (Bellver, Olite, Mota y Coca). En tiempos de los Reyes Católicos, la suma de elementos mudéjares y el progresivo enriquecimiento decorativo fueron haciendo del gótico un arte diferente y muy personal, que cuajó en el estilo «isabel» (fusión de elementos mudéjares y góticos) y en el «cisneros» (fusión de elementos mudéjares y renacentistas); ambos estilos desembocan en el plateresco. En Portugal hay que mencionar los monasterios de Alcobaça (ss. XII-XIII) y de Batalha, así como la iglesia de los Jerónimos de Belem.

El gótico encontró en Italia cierta oposición. Pese a que durante la Edad Media se construyó mucho en toda la península, sólo se recurrió a los elementos góticos como añadidos al románico y se menospreció, en cierto modo, sus posibilidades técnicas: distribución de las fuerzas de empuje en favor de una mayor elevación. A partir del s. XIII, Florencia se sintió conquistada por el nuevo estilo (Santa María Novella, Santa Croce), que también se impuso en Siena, cuya catedral ofrece el más característico ejemplo de fachada gótica italiana, fachada que de hecho se antepone al conjunto de la iglesia y que, en muchos casos, puede incluso sobresalir por los lados. Por otra parte, el aparejo bicolor y, a veces, la presencia de mosaicos dan a las iglesias italianas (catedrales de Orvieto, Siena, etc.) un aspecto muy otro que el de las catedrales francesas. El gótico flamígero cuenta con la catedral de Milán, en cuya obra intervinieron no sólo artesanos italianos, sino también franceses y alemanes.

La arquitectura gótica se encuentra también, bajo signo francés, en Suecia (catedral de Upsala) y en Holanda (coro de la catedral de Utrecht, h. 1300); pero, además, rebasó los límites del continente europeo y, por obra de las Cruzadas, llegó a Oriente. Así lo atestiguan las grandes fortalezas sirias (Krak de los Caballeros) y sus iglesias latinas. En Chipre, las catedrales de Nicosia y de Famagusta copian con fidelidad los modelos franceses.

La escultura gótica se diferencia de la románica ante todo por su tendencia





Catedral de Milán. Comenzada en 1386 y acabada en el s. XIX.

naturalista; no obstante, la abundante decoración esculpida de las iglesias góticas, destinadas a instruir a los fieles como si fuera un libro de imágenes, tardó mucho en adquirir realismo y soltura: las estatuas del *Portail Royal* de Chartres (s. XII) no son sino columnas esculpidas: inseparables, pues, de su función arquitectónica. Otro tanto sucede con los primeros tímpanos góticos, que encuadran con rigidez a unos personajes cuya actitud convencional nos recuerda la de la estatuaria románica (pórticos de Santa Ana y de la Virgen, en Notre-Dame en París, principios del s. XIII). Entre los conjuntos escultóricos del gótico francés, debemos mencionar los pórticos laterales de Chartres y las fachadas occidentales de las catedrales de Amiens, Bourges y Reims. Con el flamígero, la escultura adquiere mayor autonomía cada vez. Ya no hay grandes pórticos que decorar y, así, poco a poco, los temas van reduciéndose a algunos géneros privilegiados: sepulcros y Vírgenes con el Niño. Debido sin duda a que la conciencia de la muerte se ha hecho mucho más intensa, el arte funerario realiza grandes progresos: se esculpen estatuas yacentes, algunas de las cuales constituyen verdaderos retratos (la de Juan de Berry, en Bourges, y la de Felipe el Atrevido, en Dijon). En la cartuja de

Champmol, cerca de Dijon, Claus Sluter (muerto h. 1406), autor de las estatuas de donantes y de las imágenes de la Virgen y de los santos del pórtico de la iglesia, realiza el *Pozo de Moisés*, cuyo estilo, amplio y vigoroso, parece anunciar el barroco.

En el resto de Europa, la evolución de la escultura es similar, aunque con características propias en cada país. En Inglaterra domina el sentido vertical, tanto en la estilización de las figuras (catedral de Wells) como en su disposición en las fachadas (catedrales de Lichfields y de Salisbury), y abundan las representaciones de ángeles, que rellenan los huecos de las bóvedas, las claves, etc. También abundan los monumentos funerarios, en los que, con anterioridad a su aparición en Borgoña, pueden verse figuras de plorantes. En los países alemanes y circunvecinos, la escultura se caracteriza por su mayor independencia respecto a la arquitectura (*Caballero de Bamberg*) y por la riqueza de los diversos talleres: Sajonia (puerta Dorada de la catedral de Freiberg, 1235), Naumburgo (conjunto estatuario de la catedral), etc. En España, la tendencia naturalista de la escultura gótica se observa ya en el pórtico de la Gloria (catedral de Santiago de Compostela), obra de transición entre el románico y el

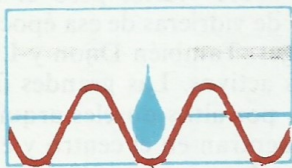
gótico, realizada, en 1168-1188, por el maestro Mateo. La influencia francesa sigue patentizándose luego, durante el s. XIII, en la portada del Sarmental (catedral de Burgos), en la Virgen Blanca (parteluz de la puerta central de la catedral de León) y en la puerta del Reloj (catedral de León). Sin embargo, se advierten también rasgos muy personales e independientes de los impuestos por Francia (*Cristo Majestad*, catedral de Burgos). En Cataluña florece una extensa gama de artistas: el maestro Bartomeu (Virgen del parteluz de la catedral de Tarragona, s. XIII), el maestro Cascalls (retablo de Cornellà de Conflent, s. XIV) y Pere Johan (*San Jorge*, Diputación de Barcelona, s. XV). En general, la escultura gótica española es rica en retablos y en monumentos funerarios; entre éstos destacan los sepulcros reales de Santes Creus (sepulcro de Blanca de Anjou, obra de Bonhuyl, s. XVI) y los realizados por Gil de Siloe (Juan II y su esposa Isabel de Portugal, cartuja de Miraflores, s. XV), ya en pleno estilo isabel. Obra de singular interés es el *Doncel de Sigüenza* (catedral de Sigüenza), estatua yacente que aparece llena de vida, recostada y leyendo (s. XV). Por último, en Italia, también se observa la inspiración francesa, en especial la llegada desde la Île-de-France, en Benedetto Antelami (finales del s. XII y principios del s. XIII). Sin embargo, serán Giotto, Andrea Pisano y Nicola Pisano (h. 1220-1278 a 1287) quienes llevarán la escultura gótica a su máximo esplendor, en especial con la creación de puertas de bronce, pilas bautismales y púlpitos de mármol.

Las artes del color se vieron favorecidas en los tiempos góticos por la aparición de las vidrieras, consecuencia del mayor grado de ligereza adquirido por los muros y de la prolongación de las ventanas altas del románico. Los vitrales del s. XIII presentan semejanzas, debidas sin duda a la formación común de los pintores vidrieros en los grandes talleres de Chartres, Sens, Bourges, Laon, Ruán, etc. Pocos son los nombres que conocemos hoy, pero hay que citar a un tal Clément, que firmó una de las vidrieras de la catedral de Ruán, y el de Giovanni Bonino de Asís, que trabajó para la catedral de Orvieto (Italia). En el s. XIII se dotó a la catedral de Chartres de 173 vidrieras con un total de 2.000 m<sup>2</sup> de extensión, conjunto que, con el de la Sainte-Chapelle de París, constituye una de las obras maestras del gótico francés. En el s. XIV, las personalidades se afirman y numerosos vidrieros pasan a depender de los grandes señores o de las iglesias: el desarrollo de la arquitectura en el vitral es, junto con el descubrimiento del amarillo

de plata, una de las características de la época. Los cristales forrados con metales preciosos aparecen en Evreux y en Saint-Ouen de Ruán. La grisalla adquiere importancia en detrimento del color. En el s. XV, París sigue siendo el centro principal de la pintura sobre vidrio; pero el más bello conjunto de vidrieras de esa época se halla en Bourges. También Dijon y Lyon fueron centros activos. Las grandes figuras albergadas por altos doseles arquitectónicos se encuentran en el centro y en el sur del país, en Lorena y en Alsacia. La serie de vidrieras de colores de Niederhaslach (Bajo Rin) es en particular notable.



**EDIFICACIONES  
PLOMERIA Y ELECTRICIDAD C. A.**

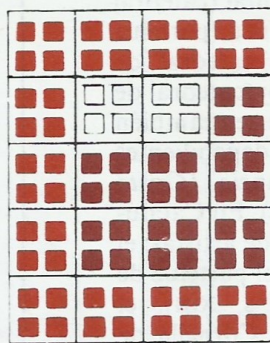


**PLOELECTRICA**

Especialidad en Instalaciones  
Eléctricas y sanitarias, Inspecciones  
y Asesorías de Obras,  
Construcciones en General.

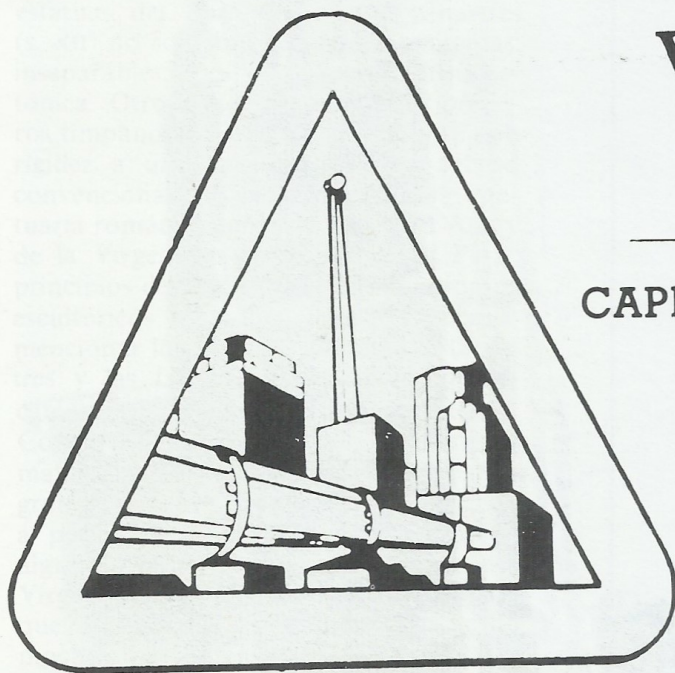
**Ing. José Salazar  
Urribarrí  
Presidente**

Calle 79, entre Av. 11 y 12 ·  
Edif. Kaika, local 1-5  
Telf. 82095



**CADISA**

Calle 76, No. 13 A - 62 / Telfs (061) 81488 - 80101  
Maracaibo, Venezuela



**C.A.  
VENCEMOS  
MARA**

**CAPITAL SUSCRITO Y PAGADO**

**Bs. 88.000.000.-**

**Av. Principal de San Francisco**

**Apartado N° 531**

**Telefono 61.30.33**

**MARACAIBO**

**Télex N° 61282**



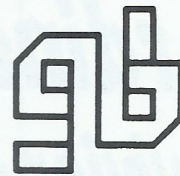
**SOMOR C. A.**

SOCIEDAD DE CONSTRUCCIONES

CALLE 95 (AL FONDO DE LA PREFECTURA  
DE CHIQUINQUIRA) APARTADO DE  
CORREOS 2852 - Teléfono 212389

Centro Comercial Chilemex. Piso  
3, local 10, Ciudad Guayana, Puer-  
to Ordaz, Telf. 086-23886

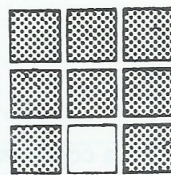
M A R A C A I B O



**GUINAND  
& BRILLEMBOURG, C.A.**

PROYECTOS Y CONSTRUCCIONES  
CIVILES E INDUSTRIALES  
PREMIO NACIONAL  
DE CONSTRUCCION 1975

**30 AÑOS AL SERVICIO  
DE VENEZUELA**



**MODULOR, C.A.**

INGENIEROS  
ARQUITECTOS  
CONSULTORES

SUCURSAL MARACAIBO:

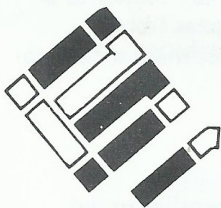
Calle 100, No. 33-135, Centro Comercial  
Las Terrazas, Locales 11 y 12.

Apartado 1815. Código Postal 4001-A.  
Télex 62169 y 21277

Teléfonos: (061) 213996 - 213998. Maracaibo.



Organización Empresarial  
para el Desarrollo Social



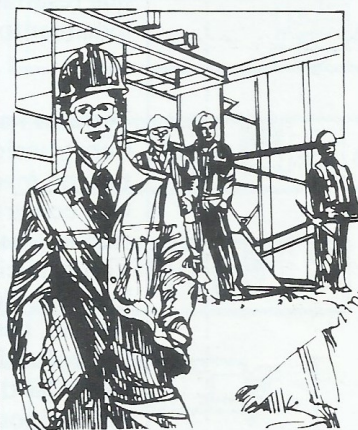
**POLIGONO, C.A.**

Construcciones Civiles

Ave. 2, Centro Comercial Caribe,  
Piso 2, Oficina 6. Telf. 919347-  
919535

**INDISCO**

**INGENIERIA, DISEÑO  
CONSTRUCCION, S.R.L..**



Instalaciones  
Eléctricas  
y Sanitarias

Construcciones en General

**indisco**

Avenida 10, No. 64-13, Local 5  
Maracaibo - Venezuela  
Teléfono: 422379

# Coordinar los espacios libres y viviendas es una exigencia actual

## la terraza libre es un elemento para lograrlo

**TOMADO DE P.P.  
CASAS ATERRAZADAS  
DE RICCABONA Y WACHBERGER**

La coordinación entre espacios libres y viviendas significa una exigencia actual, reconocida generalmente.

Las casas normales de viviendas presentan balcones o miradores, limitados en su tamaño por factores constructivos y problemas de iluminación de las habitaciones situadas detrás. En cambio las viviendas en casas aterrazadas aumentan su valor por adición de espacios exteriores libres y multifuncionales.

Por esto se suele decir que los edificios con terrazas reúnen las ventajas de las casas unifamiliares y las de los edificios de pisos normales.

Existen dos formas distintas de construir casas aterrazadas. Por un lado, tenemos edificaciones en laderas. En este caso los cuerpos de construcción siguen con su escalonamiento la pendiente de ladera y forman "terrazas naturales".

Otras formas de construcción se adoptarían sólo difícilmente a este tipo de terreno. Por otra parte existen "terrazas libres" que resultan de construcciones en terrenos planos, mediante escalonamiento artificial, hacia uno o varios lados.

### **Terrazas naturales**

Construcciones con terrazas naturales siguen la pendiente del terreno mediante unidades de viviendas, escalonadas verticalmente.

Una construcción la definimos como casa aterrazada cuando, en sección, las viviendas se solapan y sus terrazas ocupan en toda su superficie el techo de la planta interior.

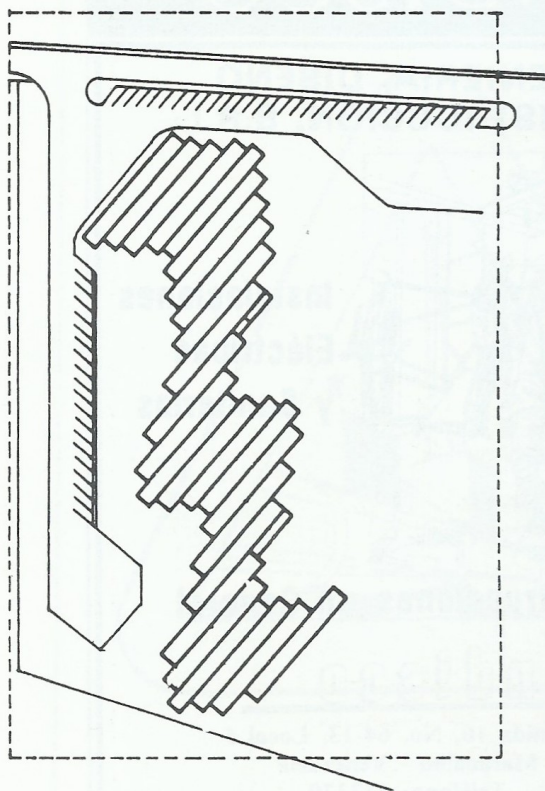
Este tipo de terrazas se produce, en función de la profundidad del terreno, para pendientes de ladera de unos 10-15°

La profundidad de las terrazas depende de la pendiente de ladera. Según las distintas formas de comunicación, diferenciamos entre varios tipos de construcciones con terrazas naturales:

#### **1. Comunicación vertical:**

La comunicación vertical se realiza mediante escaleras. Además se prevén comunicaciones mecánicas como ascensores verticales o inclinados, según la profundidad de plantas y el grado de pendiente. La comunicación vertical provoca una interrupción en la continuidad de los cuerpos de construcción, lo que produce simples o dobles filas de casas aterrazadas.

Cubriendo las escaleras exteriores o incluyéndolas en los cuerpos de construcción se vuelve a tener una uniformidad en la forma total exterior.



Plano de situación 1:2000



**2. Comunicación horizontal:**

La comunicación horizontal se efectúa mediante corredores, que están situados paralelamente respecto a la ladera. Estos corredores están conectados con escaleras centrales o calles que atraviesan el solar.

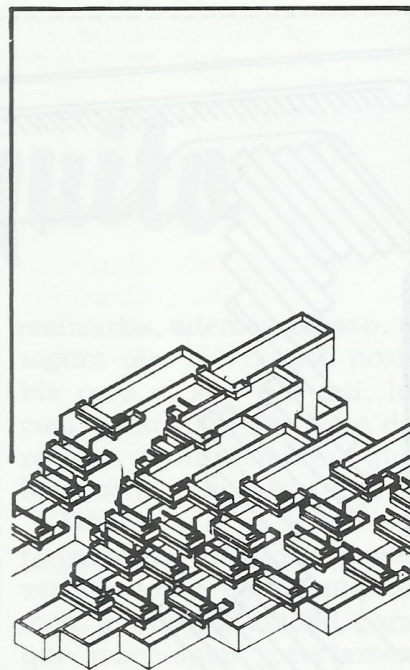
Están parcial o totalmente cubiertos por construcciones y permiten la adición discrecional de unidades de viviendas, teniendo en cuenta los problemas de iluminación de los corredores.

Disponiendo viviendas tipo maisonette, se puede reducir el número de los pasillos de comunicación.

En total resulta un conjunto de casas de forma armónica.

Por tener que adaptar las casas con terrazas naturales a la topografía del terreno, existe una limitación en las posibilidades de iluminar las viviendas. Introduciendo plantas en forma de L, U y T se consigue una orientación de las viviendas a varios lados, y al mismo tiempo protección visual y acústica de las terrazas.

Algunos proyectos de construcciones sobre laderas no sólo se adaptan a la topografía del terreno, sino que sobresalen de la cima de la ladera mediante terrazas de forma "libre". En este caso tenemos una combinación de tipos de terrazas.



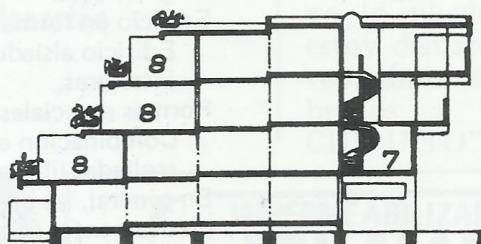
Isometría

**Terrazas libres**

Construcciones con terrazas libres suelen edificarse sobre terreno

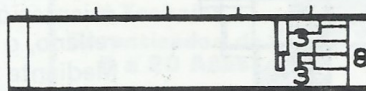
Sección 1:500

- 1 Dormitorio-estar
- 2 Dormitorio principal
- 3 Dormitorio niños
- 4 Comedor
- 5 Cocina
- 6 Baño, WC
- 7 Corredor
- 8 Terraza
- 9 Jardín
- 10 Jardín

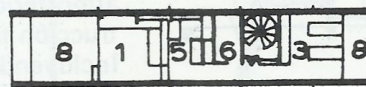


Plantas 1:500

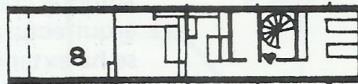
VARIANTE PLANTA 3



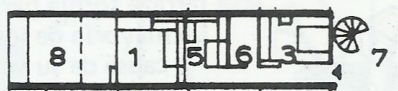
PLANTA 3.<sup>a</sup>



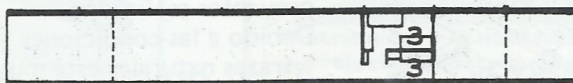
PLANTA 2.<sup>a</sup>



PLANTA 1.<sup>a</sup>

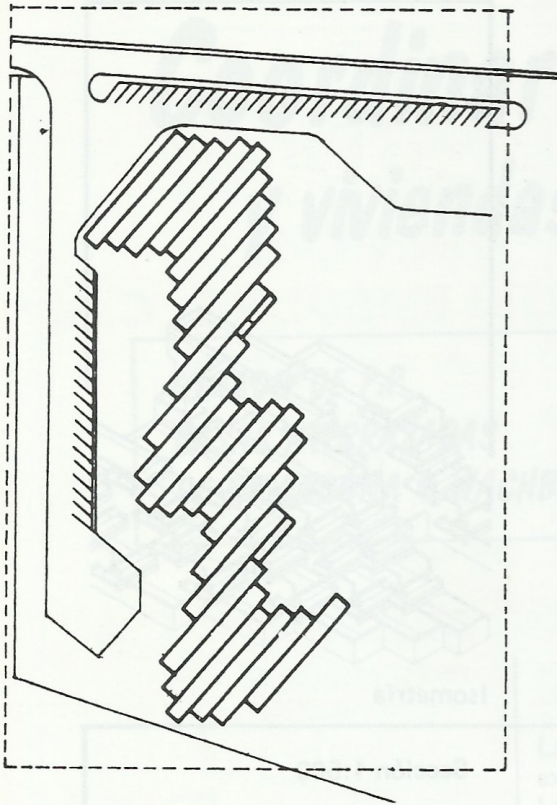


VARIANTE PLANTA BAJA



PLANTA BAJA





plano. Se trata de un escalonamiento artificial vertical, de unidades de viviendas, realizado en cada planta según criterios funcionales. Tenemos que diferenciar entre construcciones con aterrazamiento por motivos ópticos y las que se aterrazan por motivos estructurales. Reduciendo la profundidad de las viviendas resultan escalonamientos en una o dos fachadas de la casa y de este modo un aterrazamiento óptico.

En cambio, el aterrazado estructural se consigue mediante disposición de viviendas de igual profundidad; por tanto, el escalonamiento se repite también en las caras interiores.

La distinción debida a la estructura interior de los edificios es característica para la forma de terrazas libres, expuestas a continuación.

Según la forma óptica, bajo la cual se presentan las terrazas libres, podemos diferenciar entre distintos tipos:

Casas en fila con terrazas:

Casas en fila, aterrazadas a un solo lado.

Doble fila de casas con terrazas:

Dos filas paralelas de casas, aterrazadas hacia el exterior, sin comunicación entre las dos filas.

Edificio en forma de colina:

Fila de casas, aterrazadas hacia el exterior y a dos lados.

Edificio en forma de valle:

Fila de casas, aterrazadas en dos fachadas interiores.

Edificio en forma de pirámide:

Edificio aislado, aterrazado en tres o más fachadas exteriores.

Edificio en forma de embudo:

Edificio aislado, aterrazado en tres o más fachadas interiores.

Formas especiales:

Combinación entre las formas antes expuestas, o bien desarrolladas libremente.

En general, las construcciones con terrazas libres permiten (urbanísticamente) una densidad más alta. A pesar de la poca distancia entre edificios, el escalonamiento garantiza suficiente iluminación de las viviendas.

Respecto a la orientación y los factores económicos podemos equiparar casas en fila con terrazas a casas de pisos normales.

Todos los edificios en forma de colina y de valle requieren una orientación Este-Oeste, igual que las casas con 4 viviendas por rellano, o casas con corredores interiores.

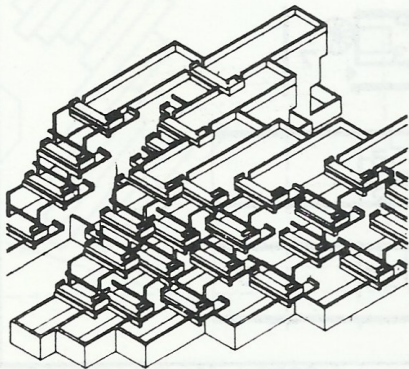
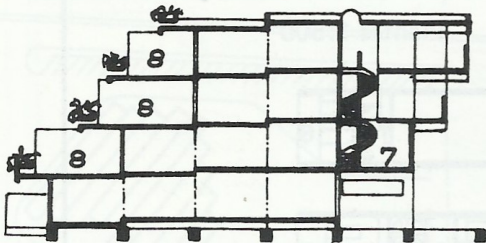
Mediante aterrazamiento hacia el exterior, y —mejor aún— hacia el interior, disminuyen las molestias de ruido y contaminación atmosférica, por lo que se puede realizar esta forma de construcción también en núcleo urbanos.

Incluyendo espacios libres y pequeñas zonas verdes en la superficie de vivienda, su valor aumenta sumamente.

Aunque construcciones con terrazas han sido utilizadas en la arquitectura de cualquier época, sólo en los últimos decenios se ha extendido su uso ampliamente en la construcción de viviendas. Sin embargo, y debido a su gran valor para viviendas, hoy día, la terraza forma parte esencial en los proyectos.

La mayoría de los ejemplos que a continuación se exponen, están —a causa de su corto período de desarrollo— en la fase de proyecto. Sobre todo, de las construcciones aterrazadas libres hay muy pocos proyectos realizados.

Debido a las condiciones topográficas, el número de tipos de terrazas naturales está muy limitado y ya muy conocidos sus tipos. En cambio, las terrazas de forma libre permiten un gran número de alternativas para proyectar estructuras aterrazadas artificialmente, por lo que aparecen en las formas más diversas. Hoy, las posibilidades ya abarcan tanto filas de casas, aterrazadas ligeramente a un lado, como estructuras en forma de embudo y ciudades globulares; el desarrollo de nuevas formas aún no está de ningún modo agotado.



Nos acostumbramos a

# Pensar en Chiquito

Desde que comenzó la ampliación de la autopista Número 1, cosa que debió hacerse hace más de 20 años y que hoy en día es por demás insuficiente, el pueblo de Maracaibo está jubiloso y es que estamos acostumbrados a PENSAR EN CHIQUITO.

Esta aseveración, hecha por el Secretario de la Cámara de la Construcción, Arq. Luis Otero, se debe según él lo indica, a que los gobernantes nos han acostumbrado a pensar como provincianos por no vivir en la Capital y así mientras en Caracas se invierten millones tras millones de bolívares en la construcción de un Metro, que tiene conexiones y subterráneos con toda la ciudad, nosotros nos alegramos porque nos construyen una vulgar ALCANTARILLA en la Autopista Uno que no vale ni la cuarta parte de lo que cuesta el Metro.

Igual sucede, continuó su exposición el Arq. Otero, con el sistema de transporte colectivo en la ciudad, donde el presidente de la Comisión de Transporte, señor Tito Salas, declaró a la prensa que, el sistema de transporte colectivo idóneo para Maracaibo es a través de autobuses, subestimándose una vez más nuestra ciudad.

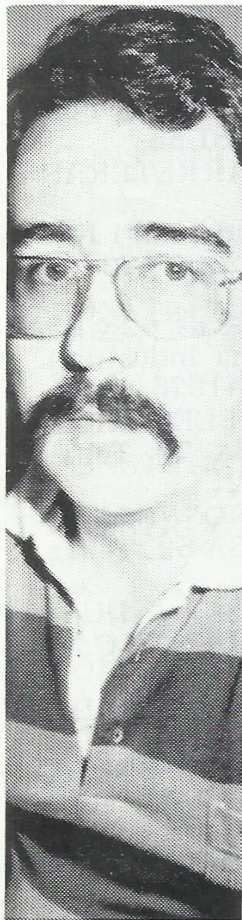
La vía alterna al puente es otro fiel ejemplo, dijo el Arq., las declaraciones a la prensa fueron dadas por el ingeniero encargado del proyecto y no por las autoridades del gobierno, quienes a-

ceptaron con esto su ignorancia; según el ingeniero del proyecto, existen ocho lugares posibles de realizar la vía alterna, cada uno de éstos con tres posibilidades distintas y éstas a su vez con siete formas diferentes de

**Asegura el Arq. Luis Otero,  
Secretario de la Cámara  
de la Construcción**

realizarlas, además de esto, asegura que la vía será posible para el año dos mil, lo cual constituye una falta de respeto considerando que lleva ocho años de estudio.

Finalizó el Arq. Otero enfatizando. "Hay que hacer ver al pueblo, cómo subestiman a nuestra ciudad, para que reaccionen y reclamen sus derechos y a nuestros gobernantes exigirles que no se conformen con el 30 por ciento de las realizaciones, yo lo puedo decir porque estoy dentro de la Cámara y veo cómo estamos acostumbrados a "PENSAR EN CHIQUITO"



**IMPERMEABILIZADORA  
EDILMARA**

Aplicadora **AUTORIZADA** de los  
Mantos Impermeabilizantes y las  
Tejas Asfálticas EDIL.

\* Trabajos  
Garantizados de  
5 a 20 Años.



**Distribuidora EDILMARA Unicos  
y Exclusivos Distribuidores de  
Mantos Impermeabilizantes EDIL  
para el Edo. ZULIA.**

Circunvalación No. 2, frente  
Centro Comercial San Rafael  
Tlfs. (061) 87544-525069  
525043

**LISTADO DE MIEMBROS DE LA  
CAMARA DE LA CONSTRUCCION  
DEL ZULIA**

"A"

ALFARERIA Y CERAMICA  
DEL CARIBE C.A. (Alcaribe).  
Calle 59 No. 33 B-190. Ca-  
ñada Honda Telfs: 518506-  
518508.

ALVES & LEAÑEZ S.R.L.  
Avda. 91 No. 79E-110.  
Telf. 549865. Urb. La Flo-  
resta. C.C. La Floresta. Local  
No. 14.

ANTONIO SOZZO MUSSO  
ARBOVEN S.R.I.  
Av. 28B- No. 61A-78 Sector  
Amparo. Teléfonos: 521364-  
521357

ARQUITECTOS ZULIANOS  
Calle 77 con Av. 3C. Edificio  
Los Cerros-Piso 11. Telfs:  
914491 - 914141

ASFALTOS VIALES C.A.

ATLANTIDA INTERNA-  
CIONAL.

Av. 9B con Calle 77. Edif. Bco.  
Industrial. 3er. piso. Telfs:  
74506 - 76845

AVAL, S.R.L.

Calle 72 Esq. Av 19. Edif.  
Noel. Ala "B" - P. B. Ofic.  
No. 3. B Telf:

"B"

BACHI & ASOCIADOS

Banco Consolidado C.A. Av.  
22. Esq. Calle 70, C.C. Indio  
Mara. Telfs: 516435 - 521670  
521645.

BCO. HIP. VIV. POPULAR

Calle 77. Edif. Lisboa P.B.  
(Frente a Sears). Teléfonos:  
519474 - 527840 - 526435.

BCO. HIP. DE OCCIDENTE

Av. 4 entre Calle 78 y 79 C.C.  
Leunza locales 1 y 2. Telf.  
81276 - 81277.

BCO HIP DEL ZULIA

Calle 78 con Av. 13. Telf:  
83725-29 - 84676.

BCO. HIPOTECARIO UNIDO.

Calle 78 Esq. Av. 9B. Edif.  
Bco. Industrial Telf. 83021-25

BEGUERIA & MORILLO C.A  
(BEMOCA)

BLOQUERA SAN JOSE

Circunvalación No. 2 (dia-

gonal a Casa París). Telf.  
348924

BRUCIANI & PALTRIVIE-  
RIO C.A. (BRUPALCA) Calle  
Mariño No. 90. Ciudad Ojeda.  
Dtto. Bolívar. Telf. 21946  
(065)

"C"

C.A. CONSTRO HEEREMA.  
Carretera Vieja a San Fco.  
(Sector El Manzanillo). Apdo.  
No. 637. Telf. 613144.

C.A. ENERGIA ELECTRICA  
DE VENEZUELA.

Calle 77 entre Avds 10 y 11.  
Edif. Enelven. Telf. 74951.

C.A. DICER

Calle 67 entre Avds. 4 y 8.  
C.C. El Socuy. Local No. 15  
P. House. -

C.A. VENCEMOS MARA

Carretera a San Francisco  
Teléfono: 613033

C.A. VIALIDAD MANTENI-  
MIENTO Y CONSTRUCCIO-  
NES (CAVIMCA).

Av. 4 Edif. C. Prof. del Norte.  
4to. Piso. En este No. esta  
un despacho de Abogados.

CAJA POPULAR DE OCCI-  
DENTE.

Av. 4 Edif. Caja Popular con  
Calle 83. Telf. 80381-88.

CAMINOS Y CARRETERAS  
C.A. (CAYCA)

Av. 66 (Zona Industrial) No.  
138-416. Telfs. 32101 - 32102  
CAPAC C.A.

Calle 144, entre Avds. 62 y 65.  
No. 62-315 (Zona Industrial).  
Telfs: 341511 - 341976.

C.A. LA CASA ELECTRICA  
Av. 4. Esq. Calle 77. Telfs:  
71331 - 32-72962.

CASAS Y DISEÑOS (Cadisa)

Calle 76 No. 13A-62. Telfs:  
81488 - 80101.

CONCRETERA INDUS-  
TRIAL DE OCCIDENTE C.A.  
(CIDOCA).

CONSORCIO DE INGENIE-  
ROS, C.A.

Calle 76. Edif. Don Mathías.  
Piso 7 - Ofic. No. 7-A. Telfs:  
70555 - 70556

CONSORCIO RAYMOND  
BROWN & ROOT

Calle 77 con Av. 17. Edif. San  
Luis. P.B. Telfs: 517326-28.

CONSTRUCCIONES ALOM-  
ZA S.A.

Av. 4 No. 84-93. Edif. Zulia  
Motors. P.B. Telf: 77811 - 16  
y 429501.

CONSTRUCCIONES BELLO-  
SO ROSSELL, S.A.

Av. 12. Edif. Torre 12, entre  
Calle 78 y 79. 1er. Piso. Ofic.  
No. 3. Telfs: 74813 - 73580.

CONSTRUCCIONES CIAN-  
FAGLIONE (CIANCA, C.A.).

Calle 96A No. 33A-25. (Barrio  
San José). Telfs: 519024-  
523306 - 521267.

CONSTRUCCIONES CIVI-  
LES Y ADMINISTRACION.

Av. 2 con Calle N. No. 3-69  
Monte Claro. (Planta Alta).

CONSTRUCCIONES CUBO  
S.R.L.

Av. 28A No. 61-149 (Urb. Su-  
cre). Qta. Marucha.

CONSTRUCCIONES, DISE-  
ÑOS Y SERVICIOS S.R.L.  
(CONDISE).

Km. 1 1/2, Carr. a Perijá.  
Edif. Fadesa-Bloque 2. Apto.  
1-A. Telfs: 346450.

CONSTRUCCIONES E INS-  
PECCIONES C.A. (Coninca).

Av. 4 Esq. Calle 67. C.C. So-  
cuy. Local No. 25. P.A.

CONSTRUCC. E INVERSIO-  
NES ING. RENE TINEO C.A.

CONSTRUCCIONES EDREL,  
C.A.

Av. 3C No. 71-136. Edif. Resi-  
dencias Coromoto. (Sector La  
Lago). Local No. 4. Telfs:  
913075 - 913175.

CONSTRUCCIONES ELEC-  
TRICAS E INDUSTRIALES  
DEL ZULIA S.R.L.

Av. 16 Carr. a El Moján No.  
45-12, (al lado del Centro Gal-  
lego). Telfs: 422979 y 426474.

CONSTRUCCIONES ELEC-  
TROMECANICAS Y CIVILES  
C.A. (CELMECA).

Av. 13 No. 67-135. Telf.  
74127.

CONSTRUCCIONES EX S.A.  
Calle 81 No. 3G-87. Teléfonos  
914724 - 911207.

CONSTRUCCIONES ITALCA  
S.R.L.

Calle 19 No. 8-29, entre Avdas.  
8 y 8A, (vía Urb. Coromoto).  
Telfs: 614871 - 617882.

CONSTRUCCIONES LY-  
MAICA, C.A.

Av. 4 No. 77-43. Edif. La Es-  
trella, 2do. Piso-Local No. 5.  
Teléfono: 74328.

CONSTRUCCIONES NAVA,  
C.A.

Calle 76. Edif. Isamar.

CONSTRUCCIONES PARIÁ  
C.A. (COPARCA)  
Calle 67 No. 8A-61.

CONSTRUCCIONES PETROLERAS Y CIVILES S.R.L.  
Circunvalación No. 2. Esq. Calle Amparo (al lado de la Energía Eléctrica) Telf: 545235.

CONSTRUCCIONES, PROYECTOS Y MONTAJES.  
Av. 2 Esq. Calle 77, Residencias Acasa. Telf. 83899.

CONSTRUCCIONES UNION, S.A.  
Calle 89, Esq. Av. 15 No. 14C-40. Edificio Complejo Unión. Telfs: 515033-515128-515352

CONSTRUCCIONES VIAS, C.A.  
Av. 26 No. 24-92, Esq. Calle 70. Urb. Santa María. Teléfonos: 213626 - 528806.

CONSTRUC. VIALES  
Km. 4 (Carr. a Perijá). Edif. Bloquera. La Electrónica. Telfs: 344931 - 342075.

CONSTRUCCIONES VID-GA, C.A.  
Calle 72 con Av. 8. Edif. Don Antonio, Local No. 5.

CONSTRUCC. VILLA REAL Y HUERTA, C.A.  
Calle 71 No. 3F-102, Esq. Av. 3G- Qta. Maroli. Telf: 910550.

CONSTRUCCIONES Y EDIFICACIONES (COYED).  
Calle 78 con Av. 18. No. 17-198. Edif. Lieja. 6to. piso. Telfs: 518070 - 512812.

CONSTRUCCIONES Y ELECTRICIDAD, S.A. (Conyelsa)  
Calle 77, Edif. 5 de Julio. 1er. Piso, Apto. No. 4. Telf: 71086.

CONSTRUCCIONES Y SERVICIOS JORANOS, C.A.  
Av. 8 No. 66-45. Telf. 81284.

CONSTRUCCIONES Y SERVICIOS MARACAIBO, C.A. (CONSERMA C.A.).  
Calle 82 No. 9-22, frente a Taxitur. Telf. 80222.

CONSTRUCTORA ALFA

CONSTRUCTORA ALFREDO JIMENEZ C.A.  
Av. 8A No. 78-44. Telfs: 83244 - 220394.

CONSTRUCTORA AMPA S.R.L.  
Urb. San Rafael. Av. 58A No. 96J-67 (al lado de la Caja Popular). Telfs: 80887.

CONSTRUCTORA ANGELO MILLI S.A.  
Calle 140 No. 62-209. Zona Industrial. Telfs: 341589 - 341575

CONSTRUCTORA ARCO, C.A.  
Circunvalación No. 2. Edif. Wilera P.B. No. 115-130. P-B. Local No. 4.

CONSTRUCTORA CARINCO C.A.  
Calle 84 No. 2-296. Edif. Rada. P-B. (sector Valle Frio). Telfs: 918881 - 918883.

CONSTRUC. CATATUMBO  
Calle 77 No. 11-53. Edif. Lago. Local No. 2. P-B. Telfs: 79613 y 72271.

CONSTRUCTORA COMPECA C.A.  
Calle Independencia, Las Morochas. Dtto. Bolívar. Telfs: (065) 21031-21238-39.

CONSTRUCTORA CORENCA, C.A.  
Av. 22 No. 73-50. P-B. Telf. 511063.

CONSTRUCTORA DE LA VIENDA (CONVI)  
Calle 71 No. 3H-56. Telfs: 76231-32.

CONSTRUCTORA DIDECO

CONSTRUCTORA DI PALMA  
Av. 4, Centro Norte. Local No. 8.

CONSTRUCTORA DREVECA C.A.  
Km. 4 1/2 (Carr. La Cañada) Transporte Perijá. Teléfono 347753.

CONSTRUCTORA ECRAS C.A.  
Av. Andrés Bello y Vollmer. P. House 1. San Bernardino. Caracas. Telf: 513323.

CONSTRUCTORA EDHIVIAS, C.A.  
Av. 15 No. 89-24. Telfs: 521074 - 526554.

CONSTRUCTORA ELIPRE C.A.

CONSTRUCTORA F & B, C.A.  
Calle 140 con Av. 62. No. 62-26. Zona Industrial.

CONSTRUCTORA FINOL C.A. (COFICA)  
Calle 95 No. 40C-80. Cañada Honda. Telf: 89131.

CONSTRUCTORA FONCA  
Calle 89 No. 19C-98. Telf: 221808

CONSTRUCTORA FRAGUADO

CONSTRUCTORA FRELOR, C.A.  
Av. Universidad con Av. 8B. Edif. Los Pinos, Piso 1. Ofic. 1-2. Telfs: 422368 - 4788-2193.

CONSTRUCTORA GAD-MAR C.A.  
Calle 77 No. 11-53. Edif. Lago. 2o. Piso. Oficina: 13 Norte. Teléfonos: 82494 - 78958.

CONSTRUCTORA GAVEL C.A.  
Calle 72 Esq. Av. 19. Edif. Noel No. 7B. Telf: 517264.

CONSTRUCTORA GIUWAR S.R.L.  
Av. 31A (La Limpia) 57E-23 (Sector Amparo). Teléfonos: 547360 - 547412

CONSTRUCTORA ING. MARIO GARCIA.

CONSTRUCTORA ITALO VENEZOLANA  
Av. Principal Zona Industrial No. 58D-95. Telfs: 341646-342862.

CONSTRUCTORA IZALCA S.R.L.  
Calle 77 Edif. Lago. 2o. Piso. Local. No. 14. Telfs: 72393-80760.

CONSTRUCTORA JEROGA  
S.R.L.

CONSTRUCTORA JOHN KA-  
LLIMNIOS  
Km. 4, Carretera a Perijá, Telé-  
fonos: 341253-341275.

CONSTRUCTORA KRISTEL  
C.A.

CONSTRUCTORA LOPA-  
MAN  
Calle 2, Qta. Canaima, Machi-  
ques, Dtto. Perijá, Telfs: (063)  
71089 - 71161

CONSTRUCTORA MARBE-  
LIA  
CONSTRUCTORA M & P C.A  
Calle 65. Esq. Av. 4. Edif. Sig-  
ma. 3er. Piso. Telfs: 79538-  
79435.

CONSTRUCTORA MILMAR  
Calle 60 con Av. 29. Teléfono:  
78695

CONSTRUCTORA MAR CA-  
RIBE S.R.L.  
Calle 69A No. 15-86. Qta.  
El Arenal, Telf: 521371

CONSTRUCTORA METRO-  
POLITANA  
Av. 25 No. 60-16. Teléfono:  
513173.

CONSTRUCTORA MIRASOL  
Calle 73 No. 3F-34; Teléfono:  
912526.

CONSTRUCTORA MOBAR  
C.A.  
Av. 4 Esq. Calle 65. Edif. Sig-  
ma, 3er. Piso. Telf. 72324.

CONSTRUCTORA MOVA-  
LAR S.R.L.  
Av. 36 No. 70-21. Aptos.  
Alvarez. Bloque 2.P-B. Teléfo-  
no: 911048-49.

CONSTRUCTORA MIVI S.A.  
Calle 69 No. 14A-55. Qta. Pa-  
hía. Telf: 79258.

CONSTRUCTORA NASE  
Calle 72 Esq. Av. 19. Edif.  
Noel, Bloque B. Ofic. B-1  
Telf: 511230.

CONSTRUCTORA NOROES-  
TE

CONSTRUCTORA PALAIMA,  
S.R.L.

CONSTRUCTORA PER-ME-  
ZA S.R.L.  
Av. 2 B No. 86-45 (sector Va-  
lle Frío). Teléfonos: 912193,  
912195.

CONSTRUCTORA PIETRO  
Nastasi (Copina S.R.L.). Calle  
Derecha No. 274. La Villa del  
Rosario. Teléfonos: 51090  
51058.

CONSTRUCTORA PIETRO  
PASTASSI.

CONSTRUCTORA R.V. IN-  
GENIERIA.

CONSTRUCTORA RITUFA  
S.R.L.  
Calle 47 No. 15A-87. Urb. La  
California. Telf: 427143

CONSTRUCTORA RINMAR  
C.A.  
Calle 68A No. 3F-11. Teléfono  
913215.

CONSTRUC. RODRIGUEZ  
PERDOMO (ROPERCA).  
Av. 21 No. 70-20. Ata. Coro-  
moto. Teléfonos: 519060 -  
515724

CONSTRUCTORA ROSAU-  
DUL C.A.

CONSTRUCTORA R.Z.R. S  
S.R.L.  
CONSTRUC. SAINTH THO-  
MAS C.A.  
Calle 66A. (Fondo Guacama-  
yo). Telf: 514883 - 514862.

CONSTRUC. SAN MARCOS  
S.R.L.  
Av. 73B No. 79B-62. Urb. Gil-  
con, La Limpia. Telf. 541585

CONSTRUCTORA SANTA  
ELENA.

CONSTRUCTORA SIMSA.

CONSTRUCTORA TAREMA.  
C.A.  
Calle 77. Edif. 5 de Julio. 1er.  
Piso. Local No. 7. Teléfonos:  
72681 - 26189 - 22010

CONSTRUCTORA S.M.M.  
(JORGE MOLERO).

CONSTRUCTORA TELBIA-  
CA C.A.  
Calle 69 No. 63-210. Urb. Los  
Olivos. (diagonal a Ventanas  
Zulia) Telfs: 543787-541293

CONSTRUCTORA TORMAR  
S.R.L.  
Calle 46 No. 13-135. Urb. El  
Rosal (detrás de la Policlínica  
D'Empaire). Telfs: 426574-  
(02) 5742484

CONSTRUCTORA VISER  
S.R.L. (CONVISER)  
Calle 77, Edif. 5 de Julio. 1er.  
Piso No. 07. Telf. 72681.

CONSTRUCTORA ZETA,  
C.A.  
Circunvalación No. 2. Edif.  
Wilera 2, Local 1-1.

CONSTRUCCIONES Y SER-  
VICIOS CIVILES.

CONSTRUCCIONES MAUCA  
C.A.

CONSTRUCCIONES CO-  
RRADO & MOISES C.M.

CONSTRUCCIONES, VIALI-  
DADES, EDIFICIOS Y UR-  
BANISMOS.

CONSTRUCTORES VENE-  
ZOLANOS C.A. (Conveca).  
Calle 144 No. 62-225, Zona  
Industrial.

CONTRATISTA ARPINO DE  
NATALIG PARRAVANO.  
Av. 80 A No. 79E-125. (La  
Limpia) Teléfonos: 545544  
541986.

CONTRATISTA TOAS C.A.  
Calle 69A No. 12-69. Teléfono:  
76955 - 75370.

CONTROL Y AUTOMACION  
C.A.

CONTRA ZULIA S.R.L.

COROAGRO C.A.  
Calle Miranda No. 10-40.  
Bejuma, Edo. Carabobo. Telfs:  
(049) 91228.

COPECI

COPINA

COSAN, S.R.L.

COSMOS S.R.L.

Calle 78 con Av. 17. Edif. Torre Condominio. 6to. Piso, Oficina No. 62.

COSTA NORTE CONSTRUCCIONES C.A.

Calle 60 No. 336-11. Edif. Las Mercedes P.B. Telf: 911681-911685.

COSTAL.

Av. 2 (El Milagro). No. 72-98 Telf: 915280.

"D"

DARIO COLAVINDA CATTIVERA.

Calle 108A-No. 18-50. (Sector Los Haticos). Telf: 228885.

DELTA S.R.L.

Av. 24 No. 71-39, Teléfono: 427608.

DIMASA. C.A.

Centro Profesional del Norte, Entre calles 65 y 66. 4to. piso. Telf: 80730.

DISEÑO Y CONSTRUCCIONES DE INGENIERIA C.A.

Urb. La Victoria, Av. 72. No. 66-141. Telf. 545637.

DISTRIBUIDORA FARIA S.A.

Circunvalación No. 2 No. 98-49 (al fondo del C.C. Los Arcos) Telf: 89401-89405.

ECINCA.

EDIFICACIONES (CADI).

"E"

ELECTRO COOL SERCON S.R.L.

EMPRESA TECNICA DE VIALIDAD

EPZULIA S.R.L.

Km. 3. Carr. a Perijá (Frente al Portón de Adagro)

EDIFICACIONES Y DRENAGES S.R.L.

Calle 68 A No. 3F-11. Telfs: 913310-912825.

EDIF. COMERCIAL DE MCBO.

Calle 77 (entre Avds. 11 y 12) No. 11-35. Telf. 77643

ELGA DE VENEZUELA.

Av. 16 No. 95B-59. (Diagonal al Cine Boconó). Teléfono: 212699

ELIAS S. BRACHO.

Urb. Urdaneta No. 7, C/9 Telf: 229823

EMPRESA DE CONSTRUCCIONES ING. MASSIMO MABERTI, C.A.

Av. 10 No. 72-40. Telf. 74054.

EMPRESA MIRANDA S.A.

Calle 82B No. 8-50. Edif. Hiram. P-B. Telf. 84494.

ER PINCIO

Calle 65 No. 21A-43 (cerca del Cuartel Libertador). Telf. 77829

ESTRUCTURAS C.A.

Av. 11. Edif. La Cruz Roja. Telf. 77312 - 78383.

"F"

FANUR C.A. (FANURCA) Av. 28 (La Limpia) No. 8-27.

FERRETERIA DEL LAGO Av. 9B No. 88-47. Sector Veritas. Telf. 221344.

FERRETERIA IROKA, S.A.

Entrada Zona Industrial, Circunvalación No. 2.

FERROMATERIALES C.A. FERROMACA).

Av. 28 (La Limpia) No. 9-176.

FERRUM C.A.

Av. 17 (Los Haticos). Edif. Ferrum No. 123B-80 Telf: 223766.

FLAG INSTALACIONES S.A.

Av. 17 No. 4-45. (Carretera a San Francisco). Telfs: 224314 224324.

FREDDY C. ALVAREZ A. Edif. Don Federico (frente a la Plaza de La República). 2do. Piso, locales 9 y 10. Telfs: 913950-913949.

FUNDACIONES F & M, C.A.

Calle 77 con Av. 17. Edif. San Luis, 2do. Piso. Ofic. No. 4B. Telf: 517798-519073.

FUNDIDORA DE ACEROS DEL ZULIA (ACEROZULIA) Calle 78 con Av. 18. Edif. Leija. 5to. piso. Telfs: 511476-514930.

"G"

GAS - GONG C.A.

GALPONES PREFABRICADOS.

Av. 11 No. 71-57, Local No. 1. Telf. 74676.

GONCAVE C.A.

GONZALEZ & GONZALEZ.

GRUPO EMPRESARIAL DE CONSTRUCCIONES AVILA C.A.

GUINAND & BRILLEMBOURGH

Av. Sabaneta. C.C. Las Terrazas, locales 11 y 12. Teléfonos: 213996-213998.

GUSTAVO NAVA & CIA.

Calle 79 No. 20-11 (diagonal a la Plaza Reina Guillermina). Teléfono: 518377

"H"

HALASCA C.A.

H.L. BOULTON Jr. & CIA.

Av. 2 (El Milagro) No. 227. Telfs: 917267-917167.

H.P. CONSTRUCCIONES C.A.

Av. 28 (La Limpia) No. 58-54. Telf. 215780.

HNOS. PIETRALUNGA S.A.

Av. Intercomunal No. 191. Cabimas, Dtto. Bolívar. Telfs: (064) 42243-41757.

HIERRO Y ACERO C.A.  
Calle 106, entre Avs. 18B y 18C. No. 18B-101. (Av. La Pomona, frente a Talleres Zuvo-ca). Telfs: 228011-228587 y 228002.

"T"

INDECO C.A.

INDUGAN S.A.  
Apdo. 445, Barquisimeto, Edo. Lara. Telf: 22400.

INDUSTRIA AGRO TECNICA LA PRIMERA.

INGENIERIA ELECTRICA Y MECANICA, S.A. (IEMSA)  
Calle 61 No. 36-95. Telf: 914242.

INGENIERIA GOMEZ HER- NANDEZ C.A.  
Calle 72, Unicentro Virginia. Piso 2o.

INGENIERIA GUZMAN ATENCIO (CINGUZA C.A.)  
Calle 80 No. 73A-41 Las Lo- mas.

INGENIERIA JO A QUIN  
Calle 77. Esq. Av. 15. Edif. San Luis. 1er. Piso.

INGENIERIA Y OBRAS VE- NEZOLANAS S.A.

INGENIERIA OCCIDENTAL.

INGENIERIA ZULIANA C.A.  
Av. 3C, Res. Coromoto. Local No. 1. Telf: 915356

INGENIERIA W.N.C.A.

INGENIEROS ASOCIADOS.

INGENIERO CARLOS AL- BERTO PEREIRA & ASO- CIADOS (CAPA, S.A.). Av. 3C con calle 63, Edif. Virginia local 7. Telf: 70224.

INGENIERO M.G. YELAMO.  
Av. 10 A No. 52-83. Urb. Can- ta Claro. Telf. 427925

INGENIEROS CONSTRUC- TORES ASOCIADOS, C.A.

(INGCA)  
Calle 63 No. 10-20. Urb. Es- trella. Telf: 425842

INGENIEROS CONSTRUC- TORES DE OCCIDENTE C.A.  
Calle 77 No. 3 D-71. Telfs: 915855 y 915953.

INGENIEROS CONSTRUC- TORES VENEZOLANOS.  
Calle 72, Edif. Habitat No. 2 D-1 Apto. 4-A. Telf: 913064.

INGERSAN C.A.

INMOVA C.A.

INSTALACIONES ELEC- TRICAS VALERO C.A.  
Av. 63 No. 113 A-116. Los Robles.

INVERSIONES BORMON C.A.  
Av. 3G No. 59-02 (al lado de La Suiza).

INVERSIONES CAMPO ALE- GRE.

INVERSIONES DEFINIDAS S.A.  
Av. 4 con calle 67. C.C. Socuy. Local No. 15. Telf: 70216-70217.

INVERSIONES EL PINAR

INVERS. FARIA S.A.  
Av. 22 No. 70-11 Edif. Arichuna.

INVERSIONES Y REPRE- SENTACIONES VIALES

INVERSIONES VALLE CLARO

C.C. Valle Claro Local 10. Telf. 544816

INVERSIONES Y CONS- TRUCCIONES CARRASQUE- RO S.R.L. (INCOCA S.R.L.)  
C.C. Circunvalación Local C.B. Import (Sector Amparo). Telf: 546258 y 913310.

INVERSIONES ZULIA C.A. (FIZUCA)  
Calle 67 Res. Las Américas. Local 2. Apto. 1069. Telf: 73556-57

INVERSORA NABLO, C.A.  
Av. 4 Esq. C/65 Edif. Sigma. 1er. Piso.

INVERSORA SOROCAIMA C.A.  
Av. 19A No. 83A-38. (detrás de Papelera Zulia).

ISAMAR. S.A.  
Av. 10 No. 66A-39. Local 03. Centro Alijuna. Telf: 71568 - 71578.

IZALCONCRETOS C.A.  
Calle 77, Edif. Lagc. 2do. Pi- so, local No. 14. Telf: 72393 80160.

"L"

LAGOVEN S.A.  
Av. 18 con Calle 76. Edif. Bco. de Comercio. Piso PT-12.

LAMARRE DE VZLA S.A.  
Calle 75 No. 9B-30. Qta. Ma- ría Pía. Telfs. 79078-78796

LUMARPE C.A.  
Av. 4. Edif. Villa Consuelo. Ofic. 2-1. 2do. Piso. Telfs: 427156-82427.

LUZARDO INGENIERIA S.R.L.  
Av. 60 No. 140-325. Zona Industrial.

"M"

MAQUINARIAS Y MATE- RIALES ZULIA C.A.  
Av. 4. No. 86A-25. Telfs: 220837-220846.

MAQUINARIAS Y SER- VICIOS ACCO.  
Av. 4 No. 86A-03. Telfs: 220740-220585.

MARAVEN S.A.  
Edif. Lamas. Ctro. Petrolero. 7mo. Piso

MATERIALES MONTIEL C.A.  
Av. 1C No. 89A-21. Telfs: 227355-227360.



MANCA C.A.  
Calle 70 No. 16B-11 Esq.  
Av. 16A.

MOLINA R. SEMPRUN C.A.

MORALES LOPEZ INGENIERIA.

MOVIM DE TIERRA C.A.  
(Montierca) Calle 77, Edif. Bco.  
Industrial. Piso 12, Ofic. No.  
121. Telf: 78775.

NEOS OFICINA TECNICA  
DE INGENIERIA C.A.  
Av. 3C No. 71-136 (sector La  
Lago). Telfs: 913075-913175

NUEVA ALFARERIA DE  
OCCIDENTE.  
Calle 59 No. 33B-190 (Cañada  
Honda).

OBRAS MARITIMAS Y CIVI-  
LES C.A.  
Av. 17. No. 107-197. Telfs:  
228258 - 227918.

OCCIDENTAL DE SERVI-  
CIOS C.A.  
Calle 67 con Av. 3F. Edif.  
Mazei, locales 11 y 12. Telfs:  
910630 - 910658.

OFICINA DE INGENIERIA  
J.E. SERRANO.  
Av. 19 No. No. 65-44.

OFICINA TECNICA DE IN-  
GENIEROS

OFICINA TECNICA SAN-  
CHEZ & RIVAS C.A.

OMNIA C.A.  
Calle 98 No. 24-133. Telfs:  
88642 - 88652.

ONICA, S.A.  
Circunvalación No. 2. Edif.  
Wilera No. 115-130. Telfs:  
341486

OFICINA TECNICA STUB-  
BINS (OTESCA) Av. 17 No.  
110-134. Telfs: 228931-228913.

OTIMARA C.A.  
Calle 78 No. 62A-63. Urb.  
Los Olivos. Telf: 548918.

OTIS ELEVATOR & CO.  
Calle 78 Esq. Av. 14A. Edific.  
Adriática-4to. Piso. Teléfono  
227044.

PAVIMENTOS Y CONS-  
TRUCCION C.A. (PAVICON-  
CA).

PERFORACIONES MANA-  
GUA C.A.

PER-MEZA S.R.L.

PROFESIONALES VENE-  
ZOLANOS S.H.  
Calle 77. Esq. Av. 22. Edif.  
Montielco-2o. Piso, Oficina 2B.

POLIGONO

PREMIN C.A.

PROCEDUCTO

PRETENSADO, S.A.  
Carretera a San Francisco  
(El Manzanillo). Telf: 613144

PROGRAMACION Y DESA-  
RROLLO DE VIVIENDAS,  
S.R.L.  
Calle 73. Esq. Av. 10.

PROYECTOS AMALFI S.A.  
Calle 79 Esq. Av. 3E No. 30-  
95 Edif. Mi Bohío. Telf: 83127

PROYECTOS ELECTRICOS  
E INDUSTRIALES C.A.

PROYECTOS DE INGENIE-  
RIA C.A. (PROINCA).  
Av. 15 (Delicias) No. 9-08.  
Edif. Proinca P.A.

PROYECTOS, CONSTRUC-  
CIONES Y MANTENIMIEN-  
TO (INNOVA C.A.)  
Av. 4 con Calle 65. C.C. Zigma.  
3er. Piso. Telfs: 72415-79435-  
79538.

PROYECTOS DE INGENIE-  
RIA ELECTRICA C.A.  
Av. 3G No. 67-61A, (diagonal  
a La Mansión Colonial) Telfs:  
70171 - 912915.

PROYECTOS MULTIPLES  
Calle 83 No. 13A-20, (sector  
Belloso). Telf: 75684.

PROYECTOS Y DESARRO-  
LLOS DE INGENIERIA.

PARCELAMIENTOS FARIA

PARCELAMIENTOS Y  
CONSTRUCCIONES S.A.  
(PARCOSA)

PARQUE INDUSTRIAL LA  
CONCEPCION C.A.  
Calle 78 con Av. 18. Edif.  
Lieja. 5to. Piso.

PEDRERA Y ASFALTADO-  
RA VENEZOLANA C.A.  
(PEDAVEN).  
Km. 4 (Carret. a Perijá)

PILOTES MARACAIBO  
C.A.  
Av. 18 con Calle 77. Edif.  
Imar. 1er. Piso. Ofic. No. 4.

PINTURAS INTERNATIO-  
NAL  
Km. 1 (Carretera a Perijá).  
Telf: 229122

PINTURAS PINCO PITTS-  
BOURGH S.A.  
Circunvalación 2 (frente al  
hotel Maruma). Telfs: 220297  
212929

POLIGONO C.A.  
Av. 2 (El Milagro) Edif. C.C.  
Caribe 2do. Piso. Ofic. 6 A-2  
Telfs: 919535-919347.

PROYECTOS Y CONSTRUC-  
CIONES BROLCA

RESIDENCIAS ECONOMI-  
CAS.

RINCON MARTINEZ C.A.

SEROMA S.R.L.

SERVICONSA

## SETIERCA

### S.A. CONSTRUCTORA OCCIDENTAL (SACO)

Av. 14B entre Calles 66 A y 67 No. 66A-170. Edif. Arrendajo P-B. Telfs: 80450-88440

### S.A. EL DIAMANTE

Av. 4 No. 85-54. Telf. 221077.

### SAMPIERI & FORTUNATO (SANFOR)

Av. Intercomunal, antiguo local Aserradero Motilones. Cd. Ojeda, Dtto. Bolívar. Telf: (065) 8269.

### SANCHEZ DE MARACAIBO.

Av. 17. No. 113-250. Telf: 229011.

### SAVER & GUINAND C.A.

Av. 15 No. 84-125. C.C. Automaraca.

### SERVICIOS DE INGENIERIA INDUSTRIAL, C.A.

Calle 72 con Av. 3H.C.C. Las Tinajitas. Local No. 28. Telf: 912230.

### SERVICIOS TECNICOS DE INGENIERIA CIVIL C.A.

### SERVICIOS Y CONSTRUCCIONES B.A.F. S.A.

Av. 4, entre calles 76 y 77. Edif. Villa Consuelo, Piso 7. Ofic. No. 5. Telf: 74626.

### SIDEREGTS CONSTRUCCIONES S.A.

Av. Universidad. No. 15B-29.

### SIGMA ZULIA.

Carretera a La Cañada, una calle antes de entrar a La Comomoto). Telf: 614582.

### SISAN. C.A.

Calle 77 con Av. 17. Edif. San Luis. 2do. piso. Apto. B-6.

### SISTEMAS ELECTROMECANICOS TECNICOS INDUSTRIALES NAVALES EMANUELLE MAROTTA C.A. (SETTINGMCA).

Av. 17A-40. (Fundación Mendoza). (Los Haticos. Telfs: 222446 - 220822.

### SOCIEDAD FINANCIERA DE OCCIDENTE.

Calle 79. Esq. Av. 8. Telf: 80623 al 25.

### S.T.S. DE INGENIERIA C.A.

Av. Francisco de Miranda. Edif Tecoteca. Los Palos Grandes, Caracas. Telfs: (02) 2040542.

### SUELOS, CONCRETOS Y ASFALTOS C.A.

Calle 69A - No. 15-86. Telf: 521371.

### TECNICOS ZULIANOS DE LA CONSTRUCCION S.R.L.

Av. 9B, entre C/77 y 78. Edif. Bco. Industrial. 1er. Piso. Telf: 83545.

### TECNOFIX DE MARACAIBO.

### TIERRA, EDIFICIOS Y CARRETERAS C.A.

Km. 4 Carretera a Perijá. Edif. Bloquera Electrónica.

### TRACTOVIAS C.A.

### URBANIZ. FARIA LA ROCHE S.A.

Calle 79 No. 62A-164. Urb. Los Olivos. Telfs: 547727 y 547730.

### URBANIZA Y EDIFICA S.A. (URBEDISA)

Calle 77 con Av. 18. Edif. Imar. 5to. piso. Apto. 15.

### URBANIZADORA EL JARDIN.

URIMAR S.R.L.  
Calle 71 No. 15A-50

VENEZOLANA DE CONSTRUCCION S.R.L. (VENCO-SA). Calle 96A. No. 33A-25. (Sector La Limpia).

### VENEZOLANA DE CONSTRUCCIONES GENERALES. C.A (VENCONGE).

Calle 79, entre Avds 15 y 16. Resid. Rivera.

### VIACONCA C.A.

Av. 2 No. 75-09. (El Milagro) Telfs: 915887-915988.

### VIALIDAD Y EDIFICIOS.

### VIALIDAD, MANTENIMIENTO Y CONSTRUCCIONES S.A.

VIALSA S.R.L.  
Av. 27 No. 69-08

### VINCLER C.A.

Télex: Vincler. 21-122. Apto. 11280-Caracas.

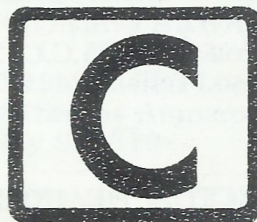
### ZARAMELLA & PAVAN.

### ZULIANA DE CAL.

### ZULIA FALCON.

### ZULIA INDUSTRIAL CONSTRUCCION.

REVISTA



**NOTA:** Si hubiere algún miembro de la Cámara de la Construcción que no apareciere en la presente nómina, favor escribirnos a Revista C, Apto. 840.



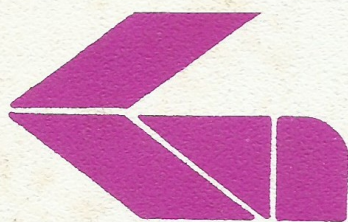
## Nuestra portada

Gótico, estilo del arte arquitectónico que en el presente número presentamos en un interesante bosquejo tomado del tomo número II de la Enciclopedia Británica: "Hombre, Creación y Arte", del cual reproducimos la fotografía de Oronoz del interior de Santa María del Mar, en Barcelona, construida hacia el siglo XIV. Gráfica que a su vez, fue captada por el lente de Henry Figueroa.



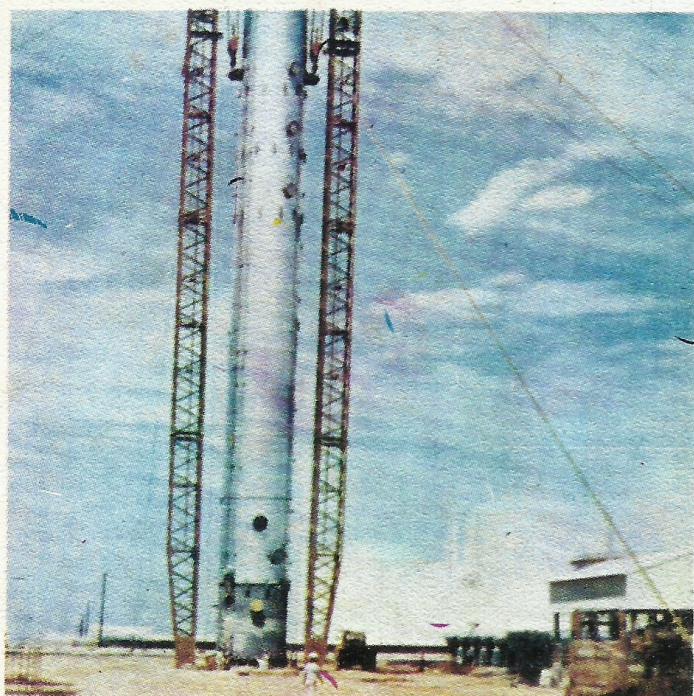
ORGANO INFORMATIVO DE LA  
CAMARA DE LA CONSTRUCCION  
DEL ESTADO ZULIA

La revista "C", órgano informativo de la Cámara de la Construcción del Estado Zulia, es editada por Editorial Temas C.A. Torre de la Prensa Zuliana. Apdo. de Correos 840. Teléfonos: 228766 y 228748, Coordinada por Mirna Urbaneja e impresa en los Talleres de Editorial Puente S.A. en la Calle Oriente No. 1B-87. Telf. 227094



**COSTA NORTE  
CONSTRUCCIONES C.A.**

Y sus Empresas filiales



**CONAROCA**



**CONTROL  
Y AUTOMACION  
C.A.**



**SERVICONSA**



**CONCRETOS  
MIRANDA, C.A.  
(CONCREMIR)**

**INMOBILIARIA  
LAS MERCEDES C.A.**

**FELICITAMOS  
A LA  
CAMARA DE LA  
CONSTRUCCION  
EN SUS  
28 AÑOS  
DE FUNDADA  
COSTA NORTE  
CONSTRUCCIONES C.A.**

Oficina: Calle 60, No. 3G-11  
Edif. Las Mercedes  
Maracaibo - Venezuela.  
Telfs. (061) 912540 - 912954  
911685 - 912959  
Télex 62477 - Costave  
Paging-System 78421 - 78425  
Clave 191

**TALLER Y DEPOSITO**

Carretera de Altigracia  
Los Jovitos, frente  
a Puerto Miranda.